

Pon, 2-10-2023, 22:17:52

### T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (5)

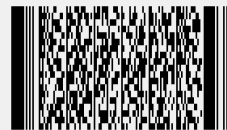
Objavljeno: 23. rujna 2023.



#### Potpora

Svoju članarinu ili potporu za Portal HKV-a možete uplatiti i skeniranjem koda.

Otvorite svoje mobilno bankarstvo i skenirajte kod. Unesite željeni novčani iznos. U opisu plaćanja navedite je li riječ o članarini ili donaciji za Portal HKV-a.



#### Komentirajte



#### Telefon

Radi dogovora o prilozima, Portal je moguće kontaktirati putem Davora Dijanovića, radnim danom od 17 do 19 sati na broj +385-95-909-7746.



#### Poveznice



[Dodajte komentar](#)

U povodu 150. obljetnice rođenja Antuna Gustava Matoša (Tovarnik, 13. lipnja 1873. – Zagreb, 17. ožujka 1914.) i stote obljetnice rođenja Matka Peića (Požega, 10. veljače 1923. – Zagreb, 30. listopada 1999.) donosimo nizanku od osam književno-novinarskih putopisa nadahnutih djelima dvojice velikana hrvatske književnosti.



### Skitnje novoga iverja (5)

Ah, kako nad Kožarićevim kipom Antuna Gustava Matoša ne zamišljati što bi sve taj stari starčevićanac, preminuo tako mlad, svojim krjepkim brkom skresao u brkove podobnih vladara Zagreba i države. Otišao je one čudne ožujkske noći, u predvečerje Velikoga rata, izmučen grloboljom, zapisujući besmrtnih stihove „Notturna“. Sjedi pet desetljeća na Gornjem gradu, čami čekajući da se razriješi spor glede njegove rodne kuće u Tovarniku, da Matica hrvatska dogovori s mjesnim institucijama što će biti s dovršetkom započeta projekta, ma kakve nevolje snašle nedogovorene strane. Zar je Gustl zaslužio čekati deset godina (?), ta ništa se nije promijenilo od 140. obljetnice rođenja, a bojim se da ne će ni do 110. obljetnice smrti. Samo jalova pravnička prepucavanja, izmicanje odgovornosti, jednostrana uvjeravanja da su svi u pravu, a Tovarnik ostaje zanemaren, nekada važna varoš, danas spomen na patnje u Domovinskom ratu i ubijenoga župnika Ivana Burika, čija je župna kuća bila (i ostala nasljednicima) spojena ciglama, jedinim preostalim svjedocima kako je izgledalo doba kada su učitelj August i njegova gospa Marija dobili sina onoga davnoga lipnja 1873. godine. I krstije ga kod župnika Antuna Matića u crkvi sv. Mateja i Bartula. I stoji usamljeno mjestošaše s graničnom postajom za sve koji odlaze prema istoku, u dugom iščekivanju razrješenja pravne zavrzlake.

Škripa sajlji i tračnica stare uspinjače, plave kabine polagano klize u oba smjera, vukući umorne i komotne pješake na brzi uspon ka Gornjemu gradu, zagrebačkomu Montmartreu, iako je Grič golemi obnovitelj svojih potresenih zgrada, palača i kula. Zvuk bušilica remeti spomenički mir, ne okreće se umrlj pjesnik, nijemo zureći u dizalice velegrada, sve manje grada, vele, u komunalnim grcanjima, kaskanju u popravljanju prirodom oštećenoga, a i onoga duhovnoga – vidljivoga oku emotivnijega promatrača zagrebačkih nebodera s obiju strana Save, koji poima da to više nije ista metropola. Ali u tom i takvom Zagrebu, jedan je mladi pjesnik stavio vijenac oko Matoševe glave i recitirao svoje prve, prilično uspjele stihove. Tumači da se sastaje društvo mladih poštovatelja Gustlova djela pa raspreda uz recitiranje i čitanje proznih zapisa velikoga im učitelja, kao i neki raniji naraštaji.

Vjerujem da je Matošu ugodno čuti tu besjedu, dok većina turista zbunjeno promatra trajno sjedećega književnika i novinara, u nestvarnom podsjećanju da je svijet napustio s nepunom 41 godinom u ovozemaljskom kalendaru. Jednostavno su onodobni pojedinci izgledali starije, držali se uzvišenije na rijetkim fotografijama, a u Matoševu slučaju mislili i pisali više od svojih suvremenika, kao i onih koji ih naslijediše. Nije tvrdnja promatrana kvantitetom, već kvalitetom objavljenih radova, aktualnih i stoljeće i pol nakon autorova rođenja. Činjenica postojanja svojevrstnoga kluba mladih obožavatelja može i one starije, napojene Matoševim mislima, zamisliti i natjerati na vraćanje „Sabranim djelima“ iz 1973. i drugim, bogatim izdanjima. Nižu se pred čitateljskim okom putopisi, portreti, pripovijetke, poezija, polemički i drugi spisi, no ovi su prvi, pa i zbog objedinjene obljetnice stoljeća rođenja Matka Peića – srcu najbliži. Jer nema putopisa u kojem se ne susreću dvojica velikih mislilaca, rišući osebujno povijest umjetnosti, Peić slikarski, Matoš glazbeni. I nema tog kupea u kojim ne putujete zajedno s obojicom, noseći klopotarenje tračnicama kao dragocjeni miraz, promatrajući imena mjesta i prolaznike, svjesni da su u džepne notese obojica velikana zapisivala impresije i doživljaje, kao skice za portret, otkrivajući tek poslije dubinom rukopisa i veličanstvenost proživljenoga i načitanoga. I nema skladatelja čiji zvukovi ne odzvanjaju prijednim krajolicima, i nema slikara čija remek-djela ne bistrice svaku željezničku stanicu, usput primijećenu guščaricu i seljaka u povratku s nađubrenih njiva, uživa se u upijanju svakoga, i najsitnijega dijaloga. Matoš je iznio one društveno-politički bitnije, kakvi su bili s Franom Suplom ili dr. Milanom Sokolićem, no i njih je peičevski crtao kao što je i požeški slikar pisao intervju s marclinskim susjedima i sisačkim gostioničarima. „Skitnje“, ta nesuđena „Landranja“, kako je trebao glasiti prvotni naslov, jesu i „Vidici i putovi“ i „Naši ljudi i krajevi“, u prirodnom nasljedovanju Antuna Gustava Matoša, bježeći poput pisca dječje književnosti u ono najnevinije i najiskonskije, prepustajući političke borbe moćnika drugima, što si Gustl ipak nije ni mogao ni želio priuštiti, taj vječni bjegunac, flaneur s prljave Seine, najčešće bez novčića za udoban konak, ali naoštrenih osjetila koja olovkom bilježe sve što ni sveprisutni Google Maps i ostali suvremeni pomagači ne će uspeti dešifrirati bez dubljega poznavanja opće kulture. Priredivači Matoševih izabranih djela u Matici hrvatskoj učinili su 2013. hvalevrijednu i zahtjevnu zadaću tumačenjem imena, izraza i rječnika, što olakšava prelazak oceana

#### HR kalendar

- o 2. listopada 1872. rođen Robert Frangeš Mihanović
- o 2. listopada 1897. praižvedba opere „Porin“
- o 2. listopada 1971. poginuo Rene Marčić
- o 2. listopada 1978. umro Zvonimir Katalenić
- o 2. listopada 1997. umro Grgo Gamulin
- o 2. listopada 2007. umro Šime Đodan
- o 3. listopada 1905. potpisana Riječka rezolucija
- o 3. listopada 1929. zabranjeno isticanje hrv. zastave

#### Pretraži hkv.hr

POBOLJŠAO Google

#### Kontakti

##### KONTAKTI

Telefon Tajništva  
+385 (0)91/728-7044



Elektronička pošta Tajništva  
tajnistvo@hkv.hr

Elektronička pošta Uredništva  
urednistvo@hkv.hr



## Snalaženje



Svi članci na Portalu su

smješteni ovisno o sadržaju po rubrikama. Njima se pristupa preko glavnoga izbornika na [vrhu stranice](#). Ako se članci ne mogu tako naći, i tekst i slike na Portalu mogu se pretraživati i preko [Googlea](#) uz upit (upit treba upisati bez navodnika): „traženi\_pojam site:hkv.hr“.

## Administriranje

Korisničko ime

Lozinka

Zapamti me

- Zaboravili ste korisničko ime?
- Zaboravili ste lozinku?

Stotinjak metara nizbrdo od Gustlova kipa s klupom nalazi se i kuća na broju 12 nekadašnje Bregovite (Tomićeve) ulice u kojoj su (prije gradnje uspinjače) živjeli Matoševi po preseljenju u Zagreb 1875., kao i, doduše preuređena, glasovita gostionica s posebnim Matkovim stolom, s jednostavnom narudžbom kuhanoga jezika i kućevačke graševine. Mimoiłazeće „pobratimstvo lica u svemiru“ snažnije je povezano, kao Gornji i Donji Grad, svojim plavobijelim koloritom stare ZET-ove gospođe, rijetkoga ostatka dičnoga Agrama, s otvorenim pogledom na kulu Lotrščak. Točka koja povezuje njih dvojicu može postati tradicionalnom rutom i onih mladih poštovatelja Matoša, ako kojim slučajem još nisu otkrili Peića. U slavljeničkoj godini važno je napomenuti i održavanje književnih natječaja s imenima dvojice velikana hrvatske književnosti. Onaj nadahnut Matošem već je upriličen u okviru 7. Dana Antuna Gustava Matoša (nagrađeni Stjepan Tomaš, Tomislav Žigmanov i Slavica Sarkotić), a raduje što ni Zlatna dolina nije zaboravila svojega sina te će u studenom nagraditi najbolje putopisce. Ostavši u duhu s Matkom Peićem, vratili smo se na Strossmayerovo šetalište, kako bismo upili sve ono poneseno Matoševom popudbinom, oslušivali žubor „Moći savjesti“ i drugih pripovijesti, vraćajući se neiscrpnomu vrelu putopisa, tako jedinstvenih razgovora kakav je već onaj početni s bogom Hermesom, neizlječivo nesretnim što ne može umrijeti kao čovjek.

I gledam tu skulpturu Matoša, svjestan da njegovo djelo nije posve zaboravljeno, vrijeme mu podarilo aktualnost, zanemarujući (ne)slaganja oko političkih i kritičkih stajališta, jer to i jest ljepota komunikacije s autorom, kao što ni Cervantesu pogriješke u „Don Quijoteu“ nisu oduzele ljepotu, što Gustl uspoređuje s beznačajnim sunčevim pjegama u sjaju vječne kugle. Znajući iscrpnost i upornost pregalaštva, praćenu detaljnim provjeravanjem imena, ispravljajući i tuđe pogriješke (primjerice, da otac Vrazove Ljubice nije bio ljekarnik, već trgovac), Matoš tjera na misaonost dublju od one *wikipedijevske*, na otvaranje horizonata daljih od Samoborskoga gorja, o kojemu piše s toliko ljubavi (bez spomena kremšnita) ali s jedrim osjećajem hrvatstva u protjerivanom srcu, i poučava kako je za potpuno predanje svojemu pozivu potrebno iscrpljivati tijelo i dušu, cijediti kao prešane čvarke dok ne dobiju zadovoljavajuću boju i aromu. Iz svake rečenice buja vrela strast za hrvatskom samostalnošću, ogleda se u ljepoti iskazanih riječi, osjećaja koji nadilaze pognute glave, „sluge pokorne“ i svevremensko ulizništvo, vodi nas krajolicima, priznajući da je tišina u kojoj čuješ sebe samoga „*najrazgovornija pratilica*“. U toj istoj šutnji, na klupi šetališta s imenom glasovita biskupa, kojemu je otac Nijemac dao disciplinu, a majka usadila potrebu za besjedom (tako doista piše Matoš o obrnutoj situaciji nego u vlastitih roditelja – „ozbiljan način života“ s jedne, a „volju da fabulira“ s druge Strossmayerove strane), oslušujem zapisane riječi, sve u nadi da će aluminijski Gustl nepogriješivo progovoriti o loborskim i riječkim razglednicama, prijateljevanju s hrvatskim i srpskim književnicima, landranju mračnim pariškim četvrtima i sjetiti se, makar zvukom, dviju tovarničkih godina, dok nije preseljen u Bregovitu ulicu metropole, iz koje i danas gleda u što se pretvorilo čudo zvano Zagreb. Pokušavam bolje oslušnuti što bi kazao veliki polemičar, ne stavlajući mu riječi u usta, čavrljajući o svakodnevnom, ono što boli žitelje Hrvatske gotovo stotinu i deset godina nakon njegove smrti. Građevinski radovi i struganje uspinjače otežavaju čujnost, no negdje će se nešto i uhvatiti.

(*nadahnto „Putopisima i portretima“ Antuna Gustava Matoša*)

Tomislav Šovagović

Tekst je dio niza „Skitnje novoga iverja“, a objavljen je na Portalu HKV-a u sklopu projekta poticanja novinarske izvrsnosti u 2023. godini Agencije za elektroničke medije. Prenosjenje sadržaja dopušteno je uz objavu izvora i autorova imena.



### Povezano

- T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (1)
- T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (2)
- T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (3)
- T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (4)
- T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (6)
- T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (7)
- T. Šovagović: Skitnje novoga iverja (8)

### ALSO ON PORTAL HRVATSKOGA KULTURNOG VIJEĆA

<p><b>Deutsche Welle: Njemačka traži ...</b></p> <p>a day ago · 2 comments</p> <p>Nakon što je Amerika optužila Srbiju za slanje dodatnih vojnika na ...</p>	<p><b>L. Ilčić: Koncept društva zasnovan na ...</b></p> <p>a day ago · 5 comments</p> <p>Upravo to je temeljno pitanje društva - hoćemo li se prepustiti besciljnosti i ...</p>	<p><b>V. Starešina: Kosovska zamka za Aleksandra ...</b></p> <p>2 hours ago · 2 comments</p> <p>Baš su se donekle u BiH primirile tenzije i utihnula nagađanja hoće li Visoki ...</p>	<p><b>Gor nađ</b></p> <p>3 da</p> <p>Oko utoč što.</p>
--	---	---	--