



(<https://radio808.com>)



🕒 25. rujna 2023.

📄 Emisije (<https://radio808.com/category/emisije/>), MARIJA JURIĆ ZAGORKA: NOVINARKA – SUFRAŽETKINJA – ŽRTVA (<https://radio808.com/category/marija-juric-zagorka-novinarka-sufrazetkinja-zrtva/>), Tjedan na 808 (<https://radio808.com/category/tjedan-na-808/>)

## „Pero moje sanja – sanja o junacima pobjednicima tiranije, o bojovnicima ljudske sreće“



Probijajući svoj novinarski put poput ledolomca kroz debeli led predrasuda, neprihvatanja i omalovažavanja, Marija Jurić Zagorka u životu će se još mnogo puta naći pred „sucem radi zločina protiv javne sigurnosti, mira i poretka“

Piše: Diana KUČINIĆ (<https://www.facebook.com/diana.kucinic>)

Plamen novinarske strasti u **Mariji Jurić Zagorki** upaljen je već u djetinjstvu. I nije to bio njezin svjestan izbor – jer nije se imala ni s kim usporediti; nije bilo žena u tom *muškom* zanimanju. Naprosto je upijala svijet oko sebe, družila se sa seljačkom djecom, školovala s plemićkom, dodirivala je i jedan i drugi način života, reagirala na nepravde... I zapisivala je svoja opažanja, razmišljanja i kritiku.

Nažalost, roditeljske svađe bile su svakodnevni dio njezinog obiteljskog pakla, a od histerične majke koja ju je vezala za drvo i tukla, kažnjavajući njezinu znatiželju i maštu, skrivala se u krilu dadilje **Marte Zubić**, djevojke iz susjednog sela, koja joj je bila poput prijateljice i čija će ju topla riječ grijati i mnogo godina kasnije, kad se počela „gurati u muški posao“ i tražiti svoje mjesto u novinskoj redakciji u Zagrebu.

Posebno se kao djevojčica veselila trenucima kad bi navečer špan (nadglednik imanja) **Stjepan Tenšek** došao u kuhinju, zapalio lulu i počeo pripovijedati okupljenoj djeci i slugama. „Taj seljak je svojim pripovijedanjem budio u Marijinoj mašti slike iz dalekih i nepoznatih svjetova. Bile su to priče i legende o plemenitim vitezovima, čarobnim vilama i zlim razbojnicima, priče o borbama protiv moćnih zmajeva. Marija ih je slušala s velikim zanimanjem. Mnoge motive u svojim kasnijim romanima crpila je upravo iz tih Tenšekovih priča“, zapisao je

**Marijan Tenšek**, strastveni istraživač Zagorkine biografije, čiji je pradjed bio brat špana Stjepana Tenšeka. Stoga ne čudi da je u Višoj djevojačkoj školi kod sestara milosrdnica u Zagrebu, u „Samostanskim novinama“ koje je sama rukom pisala i koncem uvezala, objavila i svoj prvi roman u nastavcima pod naslovom „Pripovijesti starog Tenšeka“.



*Nadglednik imanja (špan) Stjepan Tenšek i dadilja Marta bili su djevojčici Mariji Jurić jedina utjeha i utočište pred roditeljima koji je nisu znali voljeti (scena iz predstave „Zagorka“ u zagrebačkom HNK, 2011.)*

*Tko zna kako i zašto, ali u samostanu snašla me želja da izdajem novine! Sve je išlo brzo i glatko... – zapisala je Zagorka o svojem prvom novinarskom pothvatu: „Samostanskim novinama“*

Naime, kad je nakon četvrtog razreda školovanje nastavila kod sestara milosrdnica u Zagrebu, Zagorka je nakratko predahnula od svakodnevnih svađa u obitelji, a „Samostanske novine“ bile su njezin prvi – dakako tajni – novinarski pothvat. Ovako ga je opisala u svojim biografskim crticama:

*„Tko zna kako i zašto, ali u samostanu snašla me želja da izdajem novine! Sve je išlo brzo i glatko. Izrezala sam sitne papiriće i sašila ih. Na prvoj stranici napišem lijepim velikim slovima „Samostanske novine“ za donji konvikt! Ispod toga uvodnik – „Razmatranja o Srcu Isusovom“. Na drugoj stranici članak: „Eksercicije donjeg konvikta“. Na trećoj: Različite vijesti „Kako je Ljubica dobila packe!“. Dakako, imala sam i roman, i to pod naslovom: „Pripovijesti starog Tenšeka“. Taj seljak od 90 godina pripovijedao mi je u roditeljskoj kući beskonačne pripovijesti o zagorskim ličnostima. U mojoj su nakladi svakog tjedna izlazile ove „novine“ u jednom jedinom primjerku koji su tajno čitale samo neke moje pouzdanice koje više nisu išle u školu. Moja štamparija i redakcija nalazile su se u mojoj školskoj torbici.*

*Svane kobno jutro. Velika dvorana. Uz duge stolove knjige, nad svakom sagnuta po jedna konviktorska glava. Sestra nadzirateljica šeće gore, dolje i pazi budnim okom. Ne razumije zašto jedna – vječno nemirna – učenica, na koju je naročito pazila, danas tako marljivo uči! Zaviri iznad moje glave, segne rukom i moje su novine bile – zaplijenjene!*

*Opodne je nadstojnica mračna lica ušla u blagovaonicu. Stajala sam pred svojim prvim sucem radi zločina protiv „javne sigurnosti, mira i poretka“, koji mi reče: „Osam dana am Boden sitzen“.*

*Ovo sjedenje na podu bilo je zapravo: klečanje, a tanjur su mi stavili na klupu preokrenut. Dobila sam tada zajutrak i južinu, a objed i večeru sam – otklečala...*

*Konviktorski zakon o štampi bio je, dakle, stroži od današnjega...”*



*Marija Jurić (prvi red, druga slijeva) u Višoj djevojačkoj školi u samostanu sestara milosrdnica u Zagrebu, u predstavi „Kalista i Doroteja“ koju je napisala kad joj je bilo 14 godina; fotografija iz zbirke kolekcionara Josipa Kovačića*

Ubrzo je djevojčici tek zašloj u tinejdžerske godine kazna klečanja i gladovanja skraćena zabranom pisanja i zvučnom, ponižavajućom pljuskom koju joj je samostanska nadstojnica opalila pred ostalim učenicama. Probijajući svoj novinarski put poput ledolomca kroz debeli led predrasuda, neprihvatanja i omalovažavanja, **Marija Jurić Zagorka** u životu će se još mnogo puta naći pred „sucem radi zločina protiv javne sigurnosti, mira i poretka“.

Ali ni pljuske ni omalovažavanja nisu je mogli zaustaviti – čak ni u samostanu, kad je sa četrnaest godina napisala dramu „Kalista i Doroteja“, koju je izvela djevojačka kazališna družina za božićne blagdane, budući da je učiteljica sestra Bernarda ipak prepoznala i podržala Zagorkin talent za pisanje. No, pisanje drame – i to anonimno! – nekako se još moglo provući kroz stroga samostanska pravila u školovanju djevojčica, ali pisanje novina, taj „muški posao“ – nipošto ne!

Ali Zagorka nastavlja sanjati jer u njoj riječi i rečenice vriju kao u uzavrelom loncu koji samo što se ne prelije...

*„Pero moje sanja – sanja o junacima pobjednicima tiranije, o bojovnicima ljudske sreće – o poštenjacima koji svoje uvjerenje ne daju ni za kruh, ni za zlato, ni za medalje – ni za što.“*

*Sanja pero o ljubavi za dom, o ljubavi svih ljudi prema svima.“*

*Odmah smo počeli pretvarati moje ime i prezime u muško ime i stvorili urednika M. Jurica Zagorski – uređivala je Marija Jurić „Zagorski list“ skrivečki na tavanu Rauchova dvorca*

I pronašla je svoj dom, svoje sklonište: na tavanu Rauchova dvorca Stubički Golubovec. Naime, amaterske kazališne predstave učenika u Krapini, na kojima su joj roditelji dopustili da sudjeluje za vrijeme ljetnih školskih praznika, Zagorki su bile odličan izgovor da opet potajice piše – preko bratića Martina anonimno je predala tekst svoje komedije „Malogradska južina“, koja je i izvedena. Kad su se jednog dana nakon kazališnog pokusa kolima vraćali iz Krapine u Šenjugovo, Martin je svojoj sestrični ispričao da mu je **Stjepan Ortner** rekao da krapinski đaci žele

izdavati đlački list, ali nemaju urednika, pa je Martin predložio Ortneru da ona bude urednica, uz uvjet da njezino ime drže u tajnosti. Zagorka je taj razgovor s bratićem ovako opisala:

*„Čim je to Ortner izrekao, već sam vidio tvoje rukopise na tavanu. Sjetio sam se kako si u samostanu počela olovkom izdavati Samostanske novine.*

*– I zato sam kod svakog obroka klečala osam dana i morala jesti na podu.*

*– Ovaj put nećeš ni klečati. Pazi, ti ćeš napraviti uzorak, kako bi list trebao da izgleda, smisliti naslov, napisati uvodni članak i dati svoje pričice i pjesmice. Đaci će meni predavati svoje rukopise, da ih pročitaš i pripremiš. Ja ću im kazati da to sve radi moj prijatelj, no o njemu moramo šutjeti jer bi ga otac bacio iz kuće, da to sazna. Đaci će to prihvatiti i ti ćeš lijepo uređivati list. Tvoj duh će biti urednik, a ja medij, kao u spiritističkoj seansi...*

*Brežuljci su se sagnuli k meni, toliko mi se zavrtjelo u glavi. Odmah smo počeli pretvarati moje ime i prezime u muško ime i stvorili urednika M. Jurica Zagorski. Nebo mi je bilo osuto stotinom sunaca. Zagorje se preda mnogom talasalo sve do južnog i sjevernog pola. Svaki topot konja odzvanjao je mojim novim imenom.*

*Stigli smo u vlastelinski dvorac baruna Raucha. Uz pomoć seljaka špana Tenškega mogla sam pred roditeljima sakrivati svoju biblioteku na tavanu i prevrnuti sanduk pretvoriti u svoj pisaći stol..."*

*Na tavanu dvorca Stubički Golubovec mlada je Zagorka pod muškim pseudonimom M. Jurica Zagorski poskrivečki uređivala đlački list „Zagorsko proljeće“. Dvorac je u vlasništvo obitelji Rauch donijela kao miraz Antonija Sermage, kći nećakinje biskupa Vrhovca. Nakon 1945. imovina plemstva je konfiscirana, u dvorcu je bila smještena partijska škola, zatim dječji dom, skladište sokova i peradarska farma. Od 1969. Golubovcem upravljaju Povijesni muzej Hrvatske, zatim Nacionalna i sveučilišna biblioteka, pa Društvo Kajkavijana. U tijeku je obnova dvorca nakon potresa 2020. godine, a planira se urediti Znanstveni edukativno-zabavni centar Zagorje. O životu Marije Jurić Zagorke u Stubičkom Golubovcu nema ni spomena. Foto: Fototeka Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture*



Tako je počeo drugi Zagorkin novinarski pothvat: uređivanje đlačkog lista „Zagorsko proljeće“ i njezin prvi tekst s političkim, angažiranim stavom pod naslovom „Duh Matije Gupca optužuje što kasnija pokoljenja nisu iskoristila prolivenu krv i još danas robuju“. (O sudbini „Zagorskog proljeća“ i Zagorkinom novom pojavljivanju pred „sucem radi zločina protiv javne sigurnosti, mira i poretka“ – ovaj put pred kotarskim predstojnikom, pisala sam u prethodnom nastavku (<https://radio808.com/pljuska-je-bila-moj-prvi-dodir-s-novinama-napisala-je-zagorka-u-svojim-slicicama-iz-dozivljaja-zene-novinara/>).

Kad je Zagorka bila u osmom razredu, njezina majka zahtijevala je da prekine školovanje i vrati se kući, „samo da ne ide u škole i da se ne pokvari“. U svojem autobiografskom romanu „Kamen na cesti“ Zagorka će o glavnom liku – Mirjani napisati i ovu rečenicu: „*Prolazilo je vrijeme. Mirjana ne zna koliko, samo zna da časove jada i suza rijetko zamjenjuju trenuci mira i vedrine.*“

No, uzalud kazne i roditeljski bijes – u duši **Marije Jurić Zagorke** već se čvrsto i bespovratno formirala novinarka.

(nastavlja se)

---

Tekst je objavljen uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz programa poticanja novinarske izvrsnosti.



*Prethodni tekst* (<https://radio808.com/pljuska-je-bila-moj-prvi-dodir-s-novinama-napisala-je-zagorka-u-svojim-slicicama-iz-doživljaja-zene-novinara/>)

< Prethodna objava (<https://radio808.com/trogodisnja-bilanca-mikroproracunskih-filmova-odlicna-ideja-solidna-zetva-i-niz-pikanterija-odbijeni-projekti-kristijana-milica-zvonimira-rumbolta-damira-cucica-damira/>)

Sljedeća objava >

---

## IMPRESSUM

Nakladnik: Udruga "Multimedijalist"

Ulica Franje Petračića 6 (HUB385)

10000 Zagreb

Urednik elektroničke publikacije: Leo Hekman

Uredništvo: Dominik Janković, Jasmin Redžepagić i Gordan Antić


mail: [info@radio808.com](mailto:info@radio808.com)

mob: +385 99 540 9486

## PRATITE NAS

 (<https://www.facebook.com/radio808/>)

 (<https://twitter.com/radio808/>) PRETR

 (<https://www.youtube.com/channel/UCcaapzbbpKfCCQLXp-abulg>)



(<https://www.instagram.com/radio808/>)

AŽI STRANICU

Pretraži . . . . .



RADIO808.COM 2018. // DEVELOPMENT BY PROGRAMIRANJEZAWEB.COM

([HTTP://PROGRAMIRANJEZAWEB.COM/](http://PROGRAMIRANJEZAWEB.COM/))