

Najpopularnije melodije Jugotona

SHARE



10

STU

2023

PRİČE

OD PAVLINSKIH ZAPISA DO ONLINE TRAŽILICA (4)

# Prīče o pjesmaricama: Jugotonova notna izdanja

SLAVKO NEDIĆ

CROATIA RECORDS

JUGOTON

PJESMARICE

**Paralelno s objavljivanjem ploča i kasete, Jugoton je objavljivao notna izdanja koja su obuhvaćala pojedine izvođače, albume ili festivale**

Na temeljima nacionaliziranog **Elektrotona** 1947. godine osnovana je nova diskografska kuća **Jugoton**. Iste godine objavili su i prvu malu ploču na kojoj su se nalazile dvije dalmatinske pjesme, “Tvoji zubići” i “Jedan mali brodić”, u izvedbi **Zagreb Male Quinteta**. Jugoton je prvih nekoliko godina osim proizvodnje ploča izrađivao i galanteriju i kozmetičku ambalažu, a puni naziv tvrtke bio je: Jugoton, Tvornica gramofonskih ploča i pribora, te galanterije iz plastičnih masa. Stoga ne čudi da odmah nisu krenuli i s tiskanim notnim materijalima.

Deset godina kasnije, 1957. kreću u vlastitu proizvodnju malih singl ploča na 45 okretaja u minuti te EP-a s 33 okretaja. Ponovno, desetak godina kasnije pokreću **JEM (Muzičke edicije Jugoton)** koji počinje objavljivati i notne materijale, najprije u pojedinačnim arcima, a potom i kao zasebne notne knjižice. Prva notna izdanja bila su uglavnom prepjevi velikih inozemnih hitova (“Kazačok”, “Dilajla”...), a potom se krenulo s objavljivanjem velikih domaćih hitova (“Marija Elena”, “Suza za Zagorske brege”...)



Kazačok – Dilajla – Marija Elena (naslovnice)

Pored njih objavljene su note i drugih velikih izvođača i hitova: **Ivica Šerfezi** (“Mendozino”, “Za sve su krive oči”, “Još su tople tvoje oči”), **Milan Bačić** (“Ciganka – Zingara”), **Toni Leskovar** (“Jesi videl/Serbus Zagreb”), **Kiće Slabinac** (“Vjenčanja neće biti”, “Plavuša”, “U dugim noćima”), **4M** (“I zato ne, ne, ne”), **Dubrovački trubaduri** (“Jedan dan”), **Boris Dvornik** (“Naše malo misto”) i **Arsen Dedić** (“Sve je bilo muzika”).

Paralelno s ovim notnim arcima, na kojima su se nalazile jedna ili dvije skladbe, Jugoton kreće i s izdanjima u kojima se nalazi više pjesama. Prvo takvo izdanje bilo je *Melodije Đele Jusića*, objavljeno 1968. godine, u kojem se našlo dvanaest njegovih najpopularnijih skladbi (“Oj djevojko dušo moja”, “Serenada Dubrovniku”, “Jedan dan”, “Ljuven zov”,

“Luda mladost”, “Dundo Pero”, “Djevojka mlada”, “Lindžo”, “Moja je djevojka obična”, “Dalmatinski Lero”, “Trubadurska serenada”, “Mi prepuni smo ljubavi”).

Kreće se i s objavljivanjem nota s festivala zabavne, a i narodne glazbe, kojih je u to vrijeme bilo poprilično puno. Prema meni dostupnim podacima, prvo festivalsko notno izdanje bilo je *Melodije Jadrana Split 1966.*, zatim su uslijedila *Melodije Jadrana Split 1967.* i *Melodije Jadrana Split 1968.* Te, 1968. godine, Jugoton objavljuje i note s Festivala kajkavske popevke Krapina 1968. te festivala narodne glazbe Ilidža 68. Sljedeće, 1969. godine, objavljene su note s festivala Slavonija Požega 1969., Vaš šlager sezone Sarajevo i Krapina 69.



Melodije Jadrana Split '66 – Krapina '68 – Slavonija '70 (naslovnice)

Pored spomenutih festivala, čije je svako novo izdanje popraćeno i notnom knjigom, Jugoton je tiskao i note s drugih festivala koji su objavljivani na njihovim pločama. Neki od njih su: Melodije Istre i Kvarnera, Festival zabavne muzike Opatija, Festival dalmatinskih klapa Omiš, Festival tamburaške glazbe Jugoslavije Osijek, Festival narodno-zabavne glazbe Ptuj, Popevka vesele jeseni Maribor, Zvuci Panonije, Mali šlager, Moj prvi uspjeh, Vaš šlager sezone te Jugoslavenski festival revolucionarne i rodoljubne pjesme.

Pored festivalskih notnih izdanja Jugoton je povremeno objavljivao i antologijska notna izdanja posvećena pojedinim autorima kao na primjer: *40 pjesama: 1961.-1971. Zdenko Runjić* ili *Pro Arte album 1* i *Album 2* s 20 najvećih uspješnica tog sastava iz razdoblja 1970.-1972. (1973.), *36 hitova Olivera Dragojevića* (1977.), *Zdenko Runjić: Galeb i ja, Split '62-'79* (1979.) te *60 narodnih kola za dvije harmonike* (1979.).

Objavljene su i note s pojedinih albuma, kao na primjer: note iz rock opere *Gubec Beg / Krajač, Metikoš, Prohaska*, zatim grupe *Kamen na kamen* Nikole Borote (1973.), *Porodično stablo* Arsen Dedića (1976.), *Mikado* grupe *777* (1975.) i drugi.



Galeb i ja – Gubec Beg rock opera – Porodično stablo (naslovnice)

Najpoznatiji i najpopularniji Jugotonov notni serijal je *Najpopularnije melodije sa ploča Jugoton*, čija je prva knjiga objavljena 1971. godine, a posljednja 1983. godine. Serijal je započet nazivom *Najpopularnije melodije sa ploča Jugoton*, ali je od dvobroja 18/19 naziv promijenjen u *Popularne melodije sa ploča Jugoton*.

Iako se na mnogim mjestima navodi da je serijal objavljen u 49 svezaka brojčano je, barem prema mojim saznanjima, bilo 57 pjesmarica koje su objavljene u 50 notnih knjiga, budući da je dio pjesmarica objavljen kao dvobroj (12/13, 14/15, 16/17, 18/19, 20/21, 23/24 te 25/26).

Pjesmarice su, najvećim dijelom, u biti kolekcije velikih hitova raznih izvođača stavljenih u jednu knjižicu, ali bilo je i posebnih tematskih izdanja kao: **Pro Arte** (br. 10.), **Bijelo dugme** (br. 22., 30. i 51.), **Novi fosili** (br. 44. i 57.), **Nikica Kalogjera** (br. 45.) **Srebrna krila** (br. 46.), **Zdravko Čolić** (br. 52.), **Idoli** (br. 55.), **Neda Ukraden** (br. 56.) te **Hitovi narodne muzike** (br. 27., 29., 32. i 38.). Format prvih svezaka bio je 14×20 cm, dok su kasnija izdanja bila 17×23 cm. Obična, jednostruka izdanja imala su po 40 do 48 stranica, dok su dvostruka imala po 80 do 98 stranica.



*Najpopularnije i Popularne melodije sa ploča Jugoton, popis po godinama: [1]*

1971. godine: Album br. 1, 2 i 3

1972. godine: Album br. 4, 5, 6, 7 i 8

1973. godine: Album br. 9, br. 10 Pro arte 1. i 2. svezak, 11, 12/13 i 14/15

1974. godine: Album br. 16/17, 18/19, br. 20/21 i br. 22 Vis-Bijelo dugme – Kad bi bio Bijelo dugme

1975. godine: Album br. 23/24, br. 25/26 (1975), br. 27 (1975) Hitovi narodne muzike '74 i 28 (1975)

1976. godine: Album br. 29 Hitovi narodne muzike '75, br. 30 Bijelo dugme – Šta bi dao da si na mom mjestu, br. 31, br. 32 Coctail narodnih melodija, br. 33, br. 34 i br. 35

1977. godine: Album br. 36, br. 37, br. 38 Hitovi narodne muzike i br. 39

1978. godine: Album br. 40, br. 41, br. 42,

1979. godine: Album br. 43, br. 44 Novi fosili

1980. godine: Album br. 45 Nikica Kalogjera i br. 46 Srebrna krila [Đorđe Novković]

1981. godine: Album br. 47, br. 48, br. 49 i br. 50 Mišo [Đorđe Novković]

1982. godine: Album br. 51 (1983) Bijelo dugme – *Uspavanka za Radmilu M*, br. 52 Zdravko Čolić – Šta mi radiš, br. 53, br. 54, br. 55 Idoli – *Čokolada*, br. 56 Neda Ukraden : *Oči tvoje govore* / [Rajko Dujmić i Đorđe Novković] i br. 57 Novi fosili [Rajko Dujmić]



Raspadom Jugoslavije 1991. godine Jugoton mijenja ime u **Croatia Records** te vrlo uspješno nastavlja tamo gdje je Jugoton stao. Prošle, 2022. godine, Croatia Records proslavio je 75. godina djelovanja. Obilježavana je raznim događanjima i izdanjima i baš je čudno da se nitko ni u jednom segmentu nije sjetio ovih legendarnih Jugotonovih notnih izdanja koja su, u vremena bez interneta, bila veliko bogatstvo i pomoć mnogim glazbenicima, posebice amaterima koji nisu bili u stanju po sluhu „skidati“ pjesme s ploča ili kasete.

Jugotonova notna izdanja imaju veliku glazbenu i diskografsku vrijednost. Zar nije veličanstveno danas imati u rukama originalne note prekrasnih melodija od prije 40, 50 i više godina, a koje su i danas rado slušane skladbe?

Stoga neka ovaj tekst bude mali doprinos velikoj obljetnici Jugotona i Croatia Recordsa, ali i poticaj nekome da se ovom temom malo više pozabavi.

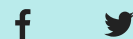
*Tekst je objavljen uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz programa poticanja novinarske izvrsnosti.*

.....

[1] Ovdje moram nadodati da je, s obzirom na nedostatak arhivskih materijala (pa čak i u samoj arhivi Croatia Recordsa), bilo nemoguće doći do svih notnih tiskanih materijala te se na kraju ispričavam ako baš svaki podatak (mislim prvenstveno na godinu izdanja) u ovom tekstu nije 100 posto točan. Ovo je posebice odnosi na serijal *Najpopularnije*

(Popularne) melodije sa ploča Jugoton, budući da se podatci po knjižnicama, antikvarijatima i raznim portalima razlikuju. Razlog leži i u činjenici da ni na samim izdanjima nije navedena godina objavljivanja. Moram priznati da sam do nekih godina objavljivanja dolazio tražeći godinu izlaska albuma ili u slučaju kompilacija popularnosti sastava te ih uspoređujući s ostalim izdanjima.

SHARE



## Moglo bi Vas zanimati

09 STU IZVJEŠTAJ

### Ples, emocije i dva solo albuma vrijedna pažnje

09 STU INTERVJU

### Marko Kutlić: „Sve sam podredio tome, istovarit ću dušu pred publiku“