



Najpopularnije strogradske pjesme vol 9

SHARE



16

STU

2023

PRİČE

OD PAVLINSKIH ZAPISA DO ONLINE TRAŽILICA (5)

Prīče o pjesmaricama: Antologije popularnih pjesama

SLAVKO NEDIĆ

PJESMARICE

ANTOLOGIJE

ĐELO JUSIĆ

PERO GOTOVAC

Raznolikost glazbenog sadržaja, od starogradskih pjesama, romansi, te skladbi iz raznih krajeva Lijepa naše, zatim izbor sevdalinki, pa u kasnijim izdanjima i domoljubnih skladbi, učinili su antologije popularnih pjesama nezaobilaznim materijalom svakog glazbenika amatera

U ovome dijelu obrađujemo zasigurno najprodavanije serijale pjesmarica u Hrvatskoj. Riječ je o dva niza: *Najpopularnije starogradske pjesme i romanse*, koji je objavljen u jedanaest knjiga te *Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj*, koja ima devet knjiga. U ova dva serijala nalazi se više od tisuću skladbi, što je u vremenima bez internetske svedostupnosti bila i više nego dobra kolekcija za svakog glazbenika. Raznolikost glazbenog sadržaja, od starogradske pjesme, romansi, te skladbi iz raznih krajeva Lijepe naše, zatim izbor sevdalinka, pa u kasnijim izdanjima i domoljubnih skladbi, učinili su ove serijale nezaobilaznim materijalom svakog glazbenika amatera, a takvih je glazbenika ipak bilo najviše.

Pjesme su sadržavale ispisanu melodijsku liniju s natpisanim akordima i potpisanim tekstom. Vrlo često su bile napisane i uvodne melodijske linije. Takav pristup bio je prihvatljiv svim glazbenicima u sastavu. Gitaristi i basisti koristili su se akordskim simbolima, a za klavijaturiste, koji su, uglavnom, jedini u bendovima bili notno pismeni, note su bile od velike koristi te nisu morali „skidati“ uvodne solaze koje su većinom bile notno zapisane.

Serijali su objavljeni u sklopu muzičke edicije Akordi, Zagreb u nakladi Saveza muzičkih udruženja Hrvatske, koji je u nekim izdanjima naveden i kao Savez organizacija Muzičko-estradnih radnika Hrvatske. Savez udruga osnovan je 1953. godine [1] s ciljem organiziranja manjih udruženja u jednu krovnu cjelinu koja bi omogućavala zblizavanje, suradnju, izmjenu iskustava svih udruženja profesionalnih glazbenika.



Najpopularnije starogradske pjesme i romanse

Serijal *Najpopularnije starogradske pjesme i romanse* objavljen je u jedanaest knjiga u kojima se nalazi 650 pjesama. Inicijator projekta i prvi urednik pjesmarica bio je **Mario Kinel**. Prve dvije pjesmarice imale su po deset pjesama, ostale od 3. do 11. po pedeset. U

serijalu se nalaze i pjesme, narodne i autorske, iz Dalmacije, Zagorja, Makedonije, Srbije, Bosne, Slovenije, Mađarske i Rusije. Tu su i veliki poznati domaći i svjetski *evergreeni*.

U većini knjiga pjesme su složene abecednim redom, ili je kazalo na početku napravljeno na taj način, što je omogućavalo lakše pronalaženje pjesama.

U uvodniku prve pjesmarice probranih starogradskih pjesama i romansi autor Mario Kinel piše: „Sastaviti zbirku popularnih gradskih pjesama i romansi smjeliji je posao nego što bi se to u prvi čas pomislilo. Svi mi, naime, u društvu i za stolom, često zapjevamo te pjesme, ali svatko misli da jedini on zna točnu melodiju i tekst. Sastavljač koji se laća pera da te melodije i tekstove zapiše, nađe se nužno u situaciji suca koji od nekoliko varijanti mora odrediti onu pravu. A prava često i nije baš to, jer kod pjesama gdje postoje autori može se doći do originala, ali je taj, u nekim slučajevima, pjevanjem niza godina u narodu, ponešto modificiran (više puta zaista i na bolje), te u takvim situacijama valja prosuditi kakav treba biti zapis.” [2]

Sadržaj pjesmarica bio je puno bogatiji od samog naziva serijala *starogradske pjesme, romanse i šlageri*.

Pjesmaricu je radila velika i vrlo stručna ekipa suradnika: Mario Kinel (knjiga 1), Dragiša Dukić, urednik RTV Zagreb (knjiga 2), **Mladen Jeličić** (knjiga 3), **Đelo Jusić**, skladatelj, **Laszlo Horvat** i **Melenko Parabućski**, glazbenik iz Novog Sada (knjiga 4), mr. **Marija Pec-Galer**, operna pjevačica iz Beograda (knjiga 5, 6), **Zvonko Palodek** (knjiga 9), **Josip Šaban** (knjiga 10), **Ivan Ivić** (knjiga 11) te **Krešimir Filipčić**, urednik narodne glazbe na RTV Zagreb, koji je priredio sve knjige od broja 4 do 11. Recenzent tekstova cijelog serijala bio je dr. **Antun Šojat**. U većini knjiga stručni suradnici su bili: **Stjepan Mihaljinec**, **Krešimir Oblak** i **Pero Gotovac**.

Notografi serijala bili su **Vlatko Kanoti**, na prve dvije knjige, te Hajrudin Osmanagić, na ostalih devet knjiga.

Urednik serijala *Najpopularnije starogradske pjesme i romanse* je **Milan Fišter**, koji je u to vrijeme bio predsjednik Saveza muzičkih udruženja Hrvatske.



Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj

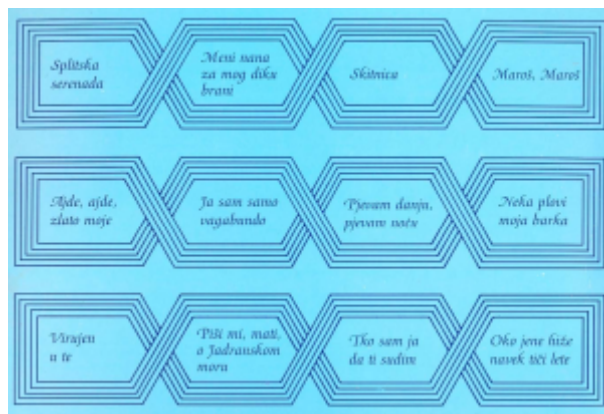
Nakon serijala od jedanaest albuma najpopularnijih starogradskih, narodnih pjesama, romansi i šlagera, ista ekipa počinje raditi novi, *Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj*.

Prvi serijal bio je jako dobro prihvaćen od brojnih ljubitelja dobre glazbe. Međutim, serijal, možda i zbog imena (starogradske, pjesme i romanse), nakon jedanaest knjiga postao je preuzak za nove skladbe koje su u među vremenu nastajale, stoga se ukazala potreba za novim serijalom. Koncept je postavljen na sličan način, ali s novim repertoarom, koji su ovoga puta činili novi hitovi zabavne glazbe, novonastale domoljubne, božićne i druge duhovne (crkvene) pjesme.

U uvodniku knjige 1 serijala *Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj* o izboru pjesama piše: „Izbor je pjesama zahvatio hrvatske narodne pjesme, od krajnjeg istoka do krajnjeg juga. Uključene su i neke bosanske, muslimanske pjesme i skladbe hrvatskih autora skladane na osnovi hrvatskoga narodnog melosa – dalmatinskog, kajkavskog, slavonskog, šokačkog i bunjevačkoga. Ovaj album donosi i nekoliko mađarskih i ruskih pjesama, toliko popularnih u Hrvatskoj da im uglavnom stručnjaci znaju porijeklo.” [3]

U slobodnoj se Hrvatskoj konačno objavljuju za široku javnost dosad uglavnom nedostupne domoljubne hrvatske budnice, nastajale tijekom više od stopedeset godina unatrag. Njima se pridružuju i suvremene domoljubne skladbe, od kojih neke već sada postaju dio narodnog umjetničkog blaga, kao što su primjerice ”Moja domovina”, ”Bože čuvaj Hrvatsku”, ”Od stoljeća sedmog”, ”Ne dirajte mi ravnicu” i druge. [4]

Serijal *Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj* objavljen je u devet knjiga i sadrži ukupno 475 pjesama. Nakladnik serijala je ponovno *Savez glazbeno-estradnih umjetnika izvođača Hrvatske*. I serijal je realizirala gotovo ista ekipa priređivača: Krešimir Filipčić i Krešimir Oblak, koji su bili zaduženi za glazbenu stranu, dr. Antun Šojat, koji je bio zadužen za tekstove, te Milan Fišter, urednik serijala.



Prva knjiga serijala *Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj* objavljena je 1993. godine, a zadnja, deveta, 2003. godine. Prva knjiga imala je 75 dok su ostale knjige imale po pedeset pjesama. Sveukupno u devet knjiga našlo se 475 vrlo raznolikih pjesama, od najnovijih hitova do *evergreena*. Što zbog odabira pjesama, što zbog njihovog broja, i ovaj serijal je postao nezaobilazna literatura ne samo glazbenicima amaterima, nego su knjige korištene i u nižim razredima glazbenih škola.

BOŽE, ČUVAJ HRVATSKU

Stihovi: Drago Brčić

Umljereni

Oslože: Dani Marjan

KADA ZASPU ANĐELI
(Ostani)

Stihovi: N. Ninčević

Glazba: Z. Rujić

Inače, u ediciji *Akordi*, Zagreb, koju je pokrenuo *Savez glazbeno-estradih umjetnika izvođača Hrvatske*, objavljeno je još dvadesetak raznih notnih knjiga. Dio je njih objavljen u suradnji s edicijom JEM (Muzičke notne edicije Jugoton, Zagreb). Najvećim dijelom bila je riječ o notama s raznih festivala od zabavne, klapske do narodne glazbe. Riječ je pjesmama sa **Splitskog festivala**, zatim s festivala **Zvuci Panonije**, **Krapina**, **Melodije Istre i Kvarnera**, **Vaš šlager sezone**, **Mali šlager**, **Ilidža Sarajevo**, **Prvi aplauz Banja Luka**, **Moj prvi uspjeh Zadar**, **Festival dalmatinske klape Omiš**, **Opatija**, **Popevke vesele jeseni Maribor** te **Melodije festivala revolucionarnih i rodoljubnih pjesama** te **Na ustanak digao se narod skladbe za mješovite zborove** s muzičkog festivala **Slavonija**.

Tekst je objavljen uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz programa poticanja novinarske izvrsnosti.

[1] Vidi http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=3_8075 (pristupljeno 15. 10. 2023)

[2] Mario Kinel, uvodnik *Najpopularnije strogradske pjesme, romanse*, nakladnik Savez organizacija Muzičko-estradnih radnika Hrvatske, str. 3

[3] Uvodnik *Antologija popularnih pjesama u Hrvatskoj* nakladnik Savez organizacija Muzičko-estradnih radnika Hrvatske, str. 2

[4] isto

SHARE



Moglo bi Vas zanimati

17 STU IZVJEŠTAJ

Pogled u (bolju?) budućnost

16 STU RECENZIJA

Sunnysiders: 27 Stitches