

Klasika.hr koristi kolačiće za pružanje boljeg korisničkog iskustva. Postavke kolačića mogu se kontrolirati i konfigurirati u vašem web pregledniku. Nastavkom pregleda web stranice Klasika.hr slažete se s korištenjem kolačića. Za nastavak pregleda i korištenja web stranice kliknite na 'Slažem se'. Više informacija

Slažem se

## ČETVRT STOLJEĆA VRHUNSKOG MUZICIRANJA, GLAZBENIH SURADNJI I DISKOGRAFSKIH IZDANJA

Najbolji hrvatski izvođači klasične glazbe - solisti, ansambli,  
orkestri: 25 godina djelovanja Gudačkog kvarteta Rucner



U 2023. godini Gudački kvartet Rucner obilježava 25. obljetnicu kontinuiranog djelovanja. Tim je povodom diskografska tvrtka Croatia Records objavila nosač zvuka s djelima koja je ovaj ugledni zagrebački gudački kvartet prvi put predstavio javnosti. Riječ je dakle o praižvedbama skladbi koje je publika imala zadovoljstvo prvi put čuti u okviru tradicionalnoga godišnjeg ciklusa Gudačkog kvarteta Rucner *Četiri godišnja doba* i to od 2013. do 2021. godine.



Obilježavanje obljetnice – bilo da je riječ o glazbenicima koji nastupaju solistički ili pak o onima koji djeluju u komornim sastavima, uvijek je lijepo, dobro i korisno ovjekovječiti tonskim zapisima. Time se budućim generacijama ne daje samo mogućnost upoznavanja glazbeničkih vještina i umijeća dotičnih slavjenika nego se budućim slušateljima daje prilika za upoznavanje glazbenog repertoara kojemu su slavjenici posvećivali osobitu pozornost.

Gudački kvartet Rucner utemeljio je 1998. godine bračni i glazbenički par Snježana i Dragan Rucner, do tada dugogodišnji članovi Gudačkog kvarteta Klima. Violinisti Jože Haluza i Josip Novosel, članovi prve postave Kvarteta, pomogli su bračnom paru Rucner u ostvarenju ideje da hrvatsku glazbenu kulturu ožive djelovanjem sastava koji će po umjetničkim značajkama biti drukčiji od ostalih i koji će koncertnim programima obogaćivati glazbenu scenu na dotad neuobičajeni način. Da su u tome uspjeli potvrđuje dvadeset pet sadržajno i po broju koncerata nadasve plodnih godina.

Aktivnost Gudačkog kvarteta Rucner naročito je potencirana od 2003. godine, kada su utemeljili vlastiti ciklus *Četiri godišnja doba*, dakle u svakoj sezoni izveli po četiri koncerta nazvana *Proljeće, Ljeto, Jesen i Zima*. Ta se novost u zagrebačkoj koncertnoj ponudi odmah prepoznala kao vrijednost, pa im je za prvi



ciklus 2004. godine dodijeljena Diploma *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i godišnja Nagrada *Vatroslav Lisinski* Hrvatskog društva skladatelja za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu. Broj skladatelja koji su Gudačkom kvartetu Rucner posvećivali djela rastao je iz godine u godinu, kao i broj glazbenika koje je Kvartet na svojim koncertima predstavljao kao goste-soliste. Riječ je o doista velikom broju imena. Jer, Kvartet je uz praižvedbe više od stotinu djela hrvatskih autora izveo i stotine naslova iz međunarodne skladateljske produkcije, uključujući u svoje programe ponajbolja ostvarenja autora različitih generacija. Osobito su dakako trajno važne i plodonosne veze Gudačkog kvarteta Rucner s hrvatskim autorima u njihovoj obostranoj želji promoviranja vrijedne klasične glazbe.

U povodu 10. obljetnice (2008.) Kvartet je objavio monografiju *10 godišnjih doba – Ljetopis Gudačkog kvarteta Rucner*. U tom su izdanju objavljeni podaci o koncertima s imenima gostiju solista i popisom praižvedbi djela hrvatskih skladatelja. Već je nakon deset godina djelovanja Gudački kvartet Rucner impresionirao impozantnim brojkama u odnosu na skladatelje, praižvedbe i soliste s kojima su koncerti ostvarivani. Doista, sada nakon četvrt stoljeća upornosti i

ostvarivanih uspjeha bilo bi vrijeme za novi *Ljetopis* jer Gudački kvartet Rucner ne posustaje. Pogotovo u tom kontekstu valja naglasiti spremnost ostvarivanja ciklusa u novim prostorima nakon što je prijašnja *adresa* zagrebačkog komornog muziciranja, Hrvatski glazbeni zavod, zatvoren zbog temeljite rekonstrukcije nakon tragičnog potresa 2020. godine.



### 15. obljetnica djelovanja proslavljena u velikom stilu

Godine 2013., prigodom obilježavanja 15. obljetnice trajanja Gudačkog kvarteta Rucner objavio je Cantus HDS set s tri CD-a sa snimkama Kvarteta u ukupnom trajanju više od tri sata glazbe hrvatskih skladatelja, kao daljnu potvrdu kontinuirane suradnje s hrvatskim skladateljima svih generacija i stilskih usmjerenja. Doista, gotovo da nema hrvatskog autora koji *Rucnerima* nije posvetio neko djelo i pri tome uvježbavao praizvedbu u obiteljskoj kući Dragana i Snježane Rucner, u živopisnom zagrebačkom Rimu. Taj dio djelatnosti svakako zavrjeđuje posebnu pozornost i ulazi u anale razvoja hrvatske komorne glazbe s kraja 20. i u prvim desetljećima 21. stoljeća. Gudački kvartet Rucner upisan je time velikim slovima u povjesnicu hrvatske suvremene komorne glazbe i ne samo za gudački kvartet nego i za proširene komorne sastave u kojima, uz standardni sastav gudačkog kvarteta, sudjeluju mnogi drugi instrument, solisti, ansambli, a nerijetko i pjevači. Obogaćenje ukupnog fonda suvremene hrvatske glazbene produkcije izuzetno je velika zasluga Gudačkog kvarteta Rucner.



U okviru trostrukog albuma Gudačkog kvarteta Rucner objavljene su skladbe *Kvintet za klarinet/bas klarinet i gudački kvartet* Antuna Tomislava Šabana sa solistom Ratkom Vojtekom, *Prvi gudački kvartet* Srećka Bradića, *Iz knjige zaboravljenih riječi za gudački kvartet* Berislava Šipuća, *Varijacije na folk temu iz*

*Međimurja za gudački kvartet i trublju* Emila Cossetta sa solistom Marinom Zokićem, *Pet vinjeta za tubu (bas tubu) i gudački kvartet op. 203* Josipa Magdića s tubistom Krunoslavom Babićem, *Susreti na žicama za gitaru i gudački kvartet* Nikše Njirića s gitaristom Darkom Petrinjakom, *Godišnja doba za bandoneon i gudački kvartet* Tomislava Uhljika sa solistom Peterom Soaveom, *Jalše za gudački kvartet i tamburaški orkestar* Božidara Potočnika uz sudjelovanje Tamburaškog orkestra HRT-a pod ravnanjem Siniše Leopolda, *Dietro za sopran i gudački kvartet* Marka Ruždjaka sa sopranisticom Davorkom Horvat, *Gravitacije za bas klarinet i gudački kvartet* Viktorije Čop s bas klarinetistom Ratkom Vojtekom, *Rucner tango za bandoneon i gudački kvartet* Krešimira Hercega s bandeonistom Peterom Soaveom, *Mady's dance za harmoniku i gudački kvartet* Krešimira Hercega s harmonikašicom Madlen Mady Soave, *Prvi gudački kvartet* Živka Ključke, *Sutonski spjev za gudački kvartet* Rubena Radice, *Makar SlavETNO*nija za klarinet i gudački kvartet Marijana Makara s klarinetistom Brunom Philippom i *Strinx za gudački kvartet* Laure Mjeda Čuperjani.

### 25 godina nastupanja s jednakim žarom i marom

Nastavljajući tradiciju komornog muziciranja njegovanjem klasičnog i suvremenog repertoara, kao i izvođenjem djela suvremenih hrvatskih autora, Gudački kvartet Rucner učinio je niz repertoarnih iskoraka prema glazbi drugih žanrova, o čemu svjedoči njihova nadasve uspješna suradnja s američkim bandoneonistom Peterom Soaveom, kao i izvođenje skladbi koje kao solističke dionice uključuju primjerice harmoniku, tamburu, pa i frulu i ljericu.



Posebno poglavlje kojemu u okviru programa kojima Gudački kvartet Rucner obogaćuje glazbeni život Zagreba i Hrvatske davanje je prigoda za nastup mladim nadarenim glazbenicima i suradnja s glazbenim školama, a empatija prema potrebnima, praćenje društvenih situacija u kojima se javlja potreba za pomoći, trajno rezultira organiziranjem humanitarnih koncerata. Naime od samog osnutka Kvarteta jedna od stalnih aktivnosti je humanitarni program *Mala kap u slapu...*

Iako je nažalost globalna dramatična situacija izazvana zarazom Covida na gotovo godinu dana onemogućila javne nastupe i osujetila putovanja svima, pa tako i Gudačkom kvartetu Rucner, postoji nada da će se u budućnosti sve vratiti na staro. Jer, osim ciklusom *Četiri godišnja doba* u Zagrebu, Kvartet gostuje diljem Hrvatske, a gostovao je i u mnogim drugim državama (Italija, Francuska, Poljska, Austrija, Švicarska, Australija, Španjolska, Grčka, Njemačka, Litva, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Egipat, Izrael, Kina).

Za svečarski CD u povodu 25. obljetnice djelovanja odabrale su članice i član Gudačkog kvarteta Rucner iz svojeg bogatog repertoara osobito reprezentativan program. Dakako, nužno je u pogledu muškog člana upotrijebiti jedninu jer je Dragan Rucner sa svojom sonornom violom trajno u društvu s odličnim i vrhunskim gudačicama – sa svojom bračnom družicom Snježanom za violončelom, ali i s vrsnim violinisticama Ivanom Penić Defar i Anom Paulom Knapić Frankopić, a u jednom kraćem razdoblju i sa Sidonijom Lebar i Ivom Kralj. Svakako valja barem spomenuti sudjelovanje na koncertima kćerke i sina bračnog para Rucner, Ana i Marija, vrsne violončelistice i violista, koji su očito preuzeli instrumente prema roditeljskim uzorima. Eto, kćer od mame, sin od tate.

Na nosaču zvuka objavljenom u povodu 25. obljetnice djelovanja okupljene su skladbe *Igra skakavaca* za frulu i gudački kvartet Borislava Dugića sa solistom Nebojšom Burićem, *SlavETNO*nija za gudački kvartet i *Pazinski purani* za gudački kvartet Marijana Makara, *Muirska priča* za gudački kvartet Bože Potočnika,



*Međimurska suita* za klarinet i gudački kvartet Krešimira Hercega u aranžmanu Silvija Glojnrčića i s solistom Brunom Philippom, *Odsjaji za klasičnu harmoniku* za gudački kvartet Đeni Dekleva Radaković s harmonikašicom Martinom Jembrišak, *Petar & Pans* za bandoneon i gudački kvartet Tomislava Uhljaka sa solistom Peterom Soaveom i Uhljkova skladba *Sorkočević Lindo* u kojoj uz Gudački kvartet Rucner sudjeluje violončelistica Ana Rucner i solist na ljerici Marko First te *Četiri godišnja doba* za tamburu i gudački kvartet Davora Bobića s Marijem Zbiljskim na bisernici.

Osim Borislava Dugića (Đurđevo, Srbija, 1949.), čija virtuozna i vrckava skladba *Igra skakavaca* uz gudački kvartet uključuje i frulu, svi su skladatelji na popisu bliski suradnici Gudačkog kvarteta Rucner, njihovi prijatelji i moguće je reći – *fanovi*. Pa ako se upotrijebi i oznaka „kućni skladatelji“, to nije daleko od istine, jer se doista u domu obitelji Rucner na zagrebačkoj adresi Rim, događaju mnogi plodonosni susreti, ostvaruju zanimljivi rezultati razmjene ideja i trajno živi suradnja autora glazbe i njihovih predanih interpreta.

Marijan Makar (Zagreb, 1933.), Božo Potočnik (Zagreb, 1932.) i Krešimir Herceg (Samobor, 1935–2020) pripadaju sada već najstarijoj generaciji hrvatskih skladatelja zaslužnih za ostvarivanje bogatog repertoara djela koja izvire iz vrela hrvatskog folklornog idioma. Pogotovo su njih trojica u stalnoj vezi s Gudačkim kvartetom Rucner budući da ih je Kvartet trajno pozivao ali i inspirirao za pisanje novih skladbi. Tom usmjerenju skladatelja koji rado posežu za narodnim glazbenim elementima svojega kraja pripada i Istranka Đeni Dekleva Radaković (Pazin, 1949.), a u odabir su uključeni i nešto mlađi skladatelji Tomislav

Uhlik (Zagreb, 1956.) i Davor Bobić (Varaždin, 1968.) kao predstavnici glazbenog stvaralaštva koje ustraje u komunikativnosti, ugodi zvučanja i ljepoti glazbenih poruka koje mogu prenositi različiti izvori pridruženi kvartetu gudača, primjerice bandoneon, ljerica i tambura.



#### ***Bogata diskografija Gudačkog kvarteta Rucner***

Gudački kvartet Rucner objavljuje nosače zvuka od 1999. godine, kada je nakladnik Jazzette objavio CD nazvan *Tanko mood*. Nakladnik Cantus objavio je 2003. godine CD *Five Tango sensations* koji je bio nominiran za nagradu Porin u kategoriji Najbolji album klasične glazbe. Iste je 2003. Cantus objavio CD *Darko Petrinjak i Kvartet Rucner*, a 2004. slijedilo je Cantusovo izdanje CD-a *Četiri godišnja doba*, koji je također bio nominiran za nagradu Porin u istoj kategoriji. Nakladnik Croatia Records objavio je 2006. album *Kad je kraj početak*, pa je i ovog puta slijedila nominacija za nagradu Porin u kategoriji Najbolji album klasične glazbe. Nakladnik Rocco & Partner objavio je 2007. CD *Undertango*, a nakladnik Acquarius Records 2011. CD *Ars Diaboli*, ponovno nominiran za nagradu Porin u istoj kategoriji. Za objavljivanje trostrukog albuma u povodu 15. obljetnice djelovanja Gudačkog kvarteta Rucner odlučio e nakladnik Cantus 2013. a album nosi naslov *Divno je baviti se glazbom*. Glazba Krešimira Hercega nalazi se na CD-u *Suita Divina* koju je objavio nakladnik Croatia Records 2014., a CD *Glazbena etno kutijica* s Brunom Philippom objavljen 2015. kod Acquarius Recordsa donio je nominaciju za Najbolji album klasične glazbe. Ponovno nominacija, ali nažalost niti ovaj put realizirana nagradom pratila je CD *Rucneri sviraju Uhljika* koji je 2018. objavio nakladnik Cantus. Ukupno deset nosača zvuka koje su objavile najuglednije izdavačke diskografske tvrtke u Hrvatskoj i čak šest nominacija za najbolji album klasične glazbe dokazuju trajnu nazočnost Gudačkog kvarteta Rucner i na području diskografije.



2008. godine objavljena monografija u povodu 10. obljetnice djelovanja pod nazivom *10 GODIŠNJIH DOBA – Ljetopis Gudačkog kvarteta Rucner* tek je jedno izdanje koje je okupilo tadašnje podatke o radu jedinstvenog gudačkog kvarteta koji je nakon zatvaranja Hrvatskog glazbenog zavoda nastavio nastupati u Maloj dvorani Lisinski i potom u HRT studiju Bajsić. Upravo su koncerti u Studiju Bajsić činjenicom izravnog prijenosa na Hrvatskom radiju omogućili daljnju i još širu afirmaciju Gudačkog kvarteta Rucner, koji srećom ne posustaje u ostvarivanju trajno novih suradnji sa skladateljima i uvijek novim idejama za pozivanje solista i osmišljavanje koncertnih programa u okvirima svojeg tradicionalnog ciklusa *Četiri godišnja doba/Proljeće-Ljeto-Jesen-Zima*.

Zaključno dakle, javnosti je 16. travnja 2023. u studiju *Zvonimir Bajsić* na HRT-u, uz gostovanje svjetski poznatog virtuozna na bandoneonu i harmonici Petera Soavea, predstavljen novi nosač zvuka Gudačkog kvarteta Rucner, obljetnička kompilacija nazvana *Provih 25 godina*, kojom je obilježeno 25 godina discipliniranog rada, stotina uspješnih nastupa, ugodnih glazbeničkih druženja i nadasve humanih glazbenih poruka. Pa neka to i bude samo svojevrsni sažetak i u glazbenom smislu shvaćena korona u ukupnom radu marljivih i angažiranih gudača koji će svakako nastaviti sa svojim ciklusima, gostovanjima i snimanjima. Živjeli!

(Pročitajte [prethodni](#) / [sljedeći nastavak](#))

© Zdenka Weber, *KLASIKA.hr*, 22. studenog 2023.

Tekst je objavljen uz potporu Agencije za elektroničke medije u okviru projekta poticanja novinarske izvrsnosti. Dopušteno je prenošenje sadržaja uz objavu izvora i autora.