Majkl Mikolić: U Istri raste interes za dječje predstave, Teatar Naranča se bliži brojci od 300 tisuća gledatelja!

KULturа po Istri

Anamarija Mofardin
17.Lipnja2024.

KULturа po Istri serijal je intervjua na portalu IstraIN, odnosno projekt kojim je želja kroz seriju novinarskih tekstova saglediati stanje kulturne scenuđe u Istarskoj županiji, kao i percepciju razvoja iste s gledišta nekolicine ključnih ljudi koji imaju velik utjecaj u navedenom području.

Nakon dosadašnjih intervjua u kojima smo porazgovarali s Gordanom Jeromela Kalić, Dubravkom Svetličić i Ronaldom Blaičom, sada je došlo vrijeme da porazgovaramo s čovjekom koji je svoj umjetnički put posvetio kreiranju sadržaja za one najmlađe.

Teko je u ovom izdanju serijala KULturа po Istri naš sugovornik bio Majkl Mikolić – docent umjetnosti, glumac, redatelj i osnivač Teatra Naranča.

Razgovor o važnosti kulture u razvoju djece, ali i o popularnosti predstava za djecu u Istarskoj županiji pročitajte u nastavku.

Što je za Vas kultura?

Kada bih morao svesti odgovor na tko manje riječi rekao bi – bogatstvo duha, nešto što nas kao pojedince čini bolјima.

Možete li ukratko ispričati kako je tekao razvoj Teatra Naranča? Koliko ste predstava postavili pred publiku? Koliko su često gostovanja izvan kazališne kuće? Ruđe li kroz godine popularnost predstava za djecu u Puli i Istri?

Evo brišli su 13 godina otkako je sve krenulo, a započelo je s idejom da vratimo djecu kazalištu u Puli i Istru. Smatrali smo da po stoji potreba za time i da imamo znanje potrebno za takvu potrez te se pokazalo da smo bili u pravu. Publika nas je vrlo brzo prepoznala i počela posjećivati naše predstave.

Sada kada se osvrnemo s distance možemo reći da je predstava „Crvenkapica" nekako najzaslužnija za veliki broj crvonenih vista koja su nam se pruđila nakon nje. Od 34 izvedbe u prvoj godini, danas se krećemo od 270 do 300 izvedbi godišnje, a u svih 13 godina ostvarili smo 91 premijerni nastup i blizimo se brojci od 300.000 gledatelja.

Iza nas je jedan zahtjevan put koji smo prešli, a pred nama ima još puno izazova s kojima se želimo uhvatiti u koštac i ideđarti kulturnu ponudu u našoj županiji.

Jedan takav u koji smo nedavno krenuli je projekt Scena 15+ na kojoj smo uspješno postavili četiri autorska teksta Gosina Mihovilovića – autohtone istarske komedije „Moje istrijansko korona vjenčanje" , „Istrijanske navađe", „Za kulturu pronti" i „Kako predjedi pumiću".

Sve su to priče u kojima se svi mi možemo prepoznati, u kojima možemo prepoznati ljude koji žive tu oko nas, koji su iz nekog nama poznatog sela. Mislim da upravo zbog toga spomenute predstave bilježe kod publike veliki uspjeh.

Uz sve to, kroz predstave njegujemo našu čakavštinu i domaću besidu – koju novije generacije, nažalost, polako zaboravlјaju.

Što se gostovanja tiče, gotovo dvije trećine naših predstava svake godine odigramo u gostima – jednu trećinu po Istri, a jednu trećinu po ostatku Hrvatske.

Mogu reći i da nađ rad vas vrlo prepoznaju u Slavoniji, na ljevoru Hrvatske, oko Zagreba te na Kvarneru i zanta je lijepo nakon predstave čuti koliko i tamo cijene naš rađ.

Zašto je važno djecu od rane dobi izlagati kulturnim sadržajima?

Kao i u svemu, tako i u konzumaciji kulturnih sadržaja, navike se stvaraju od malena.

Upravo je zbog toga važno da od rane dobi učimo i navikavamo djecu na posjete kazalima, a naravno, jako je važno da ti sadržaji budu njima primjereni.

Nerijetko se govori da su djeca najzahtjevnija publika. Je li to zaista tako? Što to za vas znači?

Oni reagiraju iskreno i impirativno.

Također, oni bezuvjetno vjeruju u kazalište i zato su djeca najiskrenija publika pa tako i najzahtjevnija.

Najbolji odgovor na pitanje „Kako igrati za djecu?" dao je jedan jako pametan glumac – „Kao za odrasle, samo bolje!"

Kako doći do djece kao ciljane publike? Kome se obraćate, kojim kanalima i na koji način?

Nažalost, nije uvijek tako. Vrlo često, kao u drugim područjima, sustav ne funkcionira. Odnosno, sve to u teoriji funkcionira, a praksa je nešto drugo.

Očekuje se od nekoga da netko osigura ili organizira, a nerna uvjete za to, zatim primjerice postoji interes, ali nema sredstava i slično...

I na kraju, kao i uvijek kod nas, sve se svodi na volju i entuzijazam pojedinca.

Zato treba reći da većina odgojitelja, učitelja, pedagoga, ravnatelja i svih uključenih u proces organizacije neke predstave rade jedan veliki i zahtjevan posao. Zato im se i ovim putem želim zahvaliti i pričati o onima koji svoj posao u radu sa djecom shvaćaju vrlo odbjlino i rade ga posvećeno. S njima je surađuja uvijek lagana i lagodna!

Osim vođenja Teatra i režiranja, često vas gledamo i na sceni. Dok publiku hrani kulturni sadržaj, što hrani glumce? Umjetničke opčenito?

Bivanje na sceni je zapravo moje prirodno mjesto. Sve ove druge poslove često smo na nezavisnoj sceni primorani prihvatiti i obavljati kako bismo mogli stati na scenu.

Ipak, scena je ono što nas sve najviše veseli – ta čarolja koja nastaje između glumaca i publike je vrlome izvađua.

Prošle ti razvoj ponude kulturnih sadržaja na različi istarske županije? Kako komentirate kulturnu ponudu - ima li dovoljno programa ili možda premalo/previše?

Ovo je jedno jako nezahvalno pitanje i na njega je jako teško odgovoriti bez da vas netko mrko ili poprijeko pogleda.

Međutim, odgovorit ću vam iskreno – mislim da se nudi svašta. A kada kažem svašta, osobno mi mislim da je to dobro. Dobro je kad ima svega – jer u svemu postoje kvalitetni sadržaji.

Ipak, kako često nedostaju kriteriji i kontrola kvalitete sadržaja – onda se nažalost naiđe i na – svašta – pa smo pomalo svi, kao konzumenti, žrtve kvantitete u odnosu na kvalitetu.

Za kraj, što bi poručili sugrađanima, ljudima iz istre i svima onima koji se zateknu u Istri – zašto bi se trebali odlučiti na konzumaciju kulturnih sadržaja? Što će im to donijeti?

Predlažem im da izađu iz zone komfora u koju nas je uljuđalo ono nazobljeje od prije par godina (koje neću imenovati) i koje nas je sve malo uljenilo u posjetama raznim sadržajima.

Dalje prilikuu različitim područjima kulture i umjetnosti, nađite ono što vam se svida i što je za vas i užvađje u konzumaciji kulturnih sadržaja kao što užvamo i mi koji ih za vas stvaramo!

Naslovna fotografija: Dusko Jurisma/PIXSELL, Fotografija u tekstu: Arhiva/Teatar Naranča

*Članak je objavljen uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz Programa poticanja novinarske izvrsnosti.

Najnovije | Najčitanije

1. ZA LJUBITELJE LIKERA I RAKIJA. Dani destilata u središnjoj Istri odvijat će se čak tri vikenda

2. ISTRA 1961 DOČEKUJE SLAVEN BELUPO. Zeleno-žuti sigurni u sebe. Potrudit ćemo se da tri boda ostanu kući

3. U Puli se ponovno održja trenažno leterije

4. U Rovinju održana županijska konferencija "Sport kao izazov": uz brojne zanimljive panele

5. UHIĆEN MLADIĆ! Policija na Ipsilonu ulovila drogiranog vozača kojemu je ranije oduzeta vozačka dozvola

Copyright © 2021 www.istraIN.hr. All rights reserved.