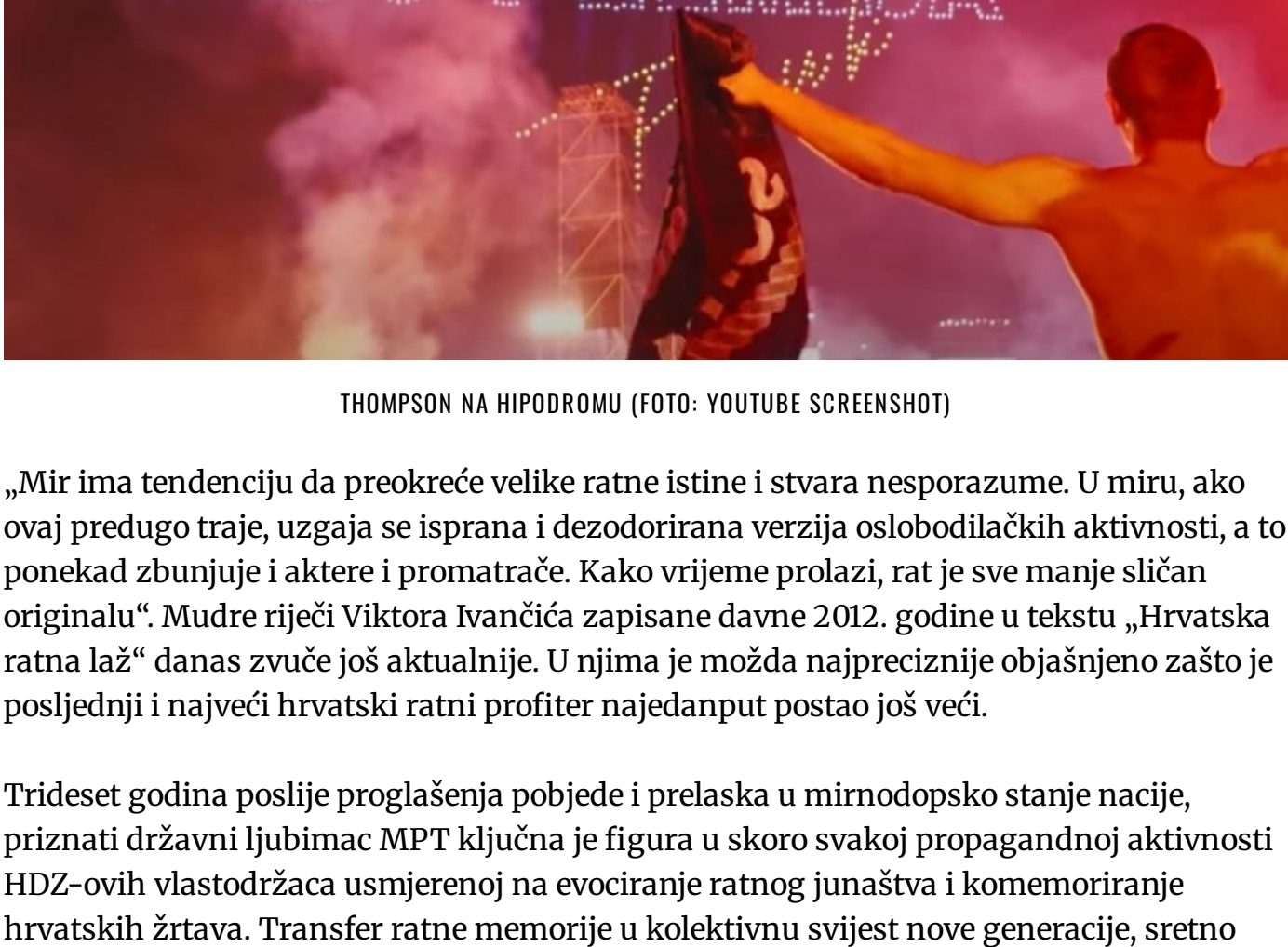


Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače (4. dio) – Stogodišnji rat

26/08/2025 — Ilko Čulić

Dok pobjeđuje HDZ, slavit će i Thompson.



THOMPSON NA HIPODROMU (FOTO: YOUTUBE SCREENSHOT)

„Mir ima tendenciju da preokreće velike ratne istine i stvara nesporazume. U miru, ako ovaj predugo traje, uzgaja se isprana i dezodorirana verzija oslobodilačkih aktivnosti, a to ponekad zbunjuje i aktere i promatrače. Kako vrijeme prolazi, rat je sve manje sličan originalu“. Mudre riječi Viktora Ivančića zapisane davne 2012. godine u tekstu „Hrvatska ratna laž“ danas zvuče još aktualnije. U njima je možda najpreciznije objašnjeno zašto je posljednji i najveći hrvatski ratni profiter najedanput postao još veći.

Trideset godina poslije proglašenja pobjede i prelaska u mimodopsko stanje nacije, priznati državni ljubimac MPT ključna je figura u skoro svakoj propagandnoj aktivnosti HDZ-ovih vlastodržaca usmjerenoj na evociranje ratnog junaštva i komemoriranje hrvatskih žrtava. Transfer ratne memorije u kolektivnu svijest nove generacije, sretno rođene i odrasle u miru, bez Thompsona se odvijao presporo i nikako nije davao željene rezultate u masovnoj kulturi. U protekla tri desetljeća nije proizveden dovoljno atraktivan akcijski ratni film ili TV serija na koje bi se navukla patriotski raspoložena mlada publika.

Dok je stara partizanska kinematografija imala kreativnu špicu taman 25-30 godina nakon okončanja NOB-a, suvremena hrvatska audiovizualna produkcija je na tom polju potpuno podbacila. MPT je zato uletio kao jedina funkcionalna zamjena za „Sutjesku“ i „Kapelске kresove“, a indoktrinacija mladih kroz njegove hitove prihvaćena je kao poluslužbeni nacionalni program. Nakon što su eksteritorijalni hrvatski školarci u Rami snimljeni kako pjevaju „Ako ne znaš šta je bilo“ uz klavirsku pratnju nastavnice glazbenog odgoja, preostalo je samo da se u škole uvede izborni predmet.

Što djeca znaju o Thompsonu? Od državnog aparata dobio je svu raspoloživu logistiku da megakoncert na zagrebačkom Hipodromu pretvori u najgrandiozniju predstavu o ratu za neovisnost. U prvim reakcijama svi viđeniji HDZ-ovci bili su potpuno oduševljeni izvedbom, međutim scenarij i režija hipodromskog spektakla opasno su zaostрили ideološke konflikte i produbili pobjedu u hrvatskom društvu koje aktualna vlast ne uspijeva zadržati ispod površine zbog dva nerješiva problema.

Prvi je problem u Thompsonovom gledanju na ratnu epopeju. Za njega rat nije počeo 1991. nego 1941., a nije ni završio 1995. nego i dalje traje, s realnim izgledima da dočeka galopirajuću remilitarizaciju i protagne se u stogodišnji rat. U predahu između ratnih operacija naći će se vremena za obračun s unutarnjim neprijateljima.

Thompsonovo tumačenje zbivanja iz 1990-ih je totalni mainstream, nimalo različito od onoga što se prikazuje na HRT-u ili uči u školi na satovima nacionalne povijesti bez upozorenja da je rat zlo, a obrambeni rat nužno zlo. U toj priči uporno izvikivanje ustaškog pozdrava je jednostavna navlikaša za antifašiste, koji su poslije Hipodroma očekivano burno reagirali zbog ZDS-a u „Bojini Čavoglave“, ali nisu imali gotovo nikakvih prigovora na izvođenje pjesama kao što su „Geni kameni“ ili „Slike Bleiburga“ koje se referiraju na 1945-. Ne postavlja se pitanje jesu li te pjesme relikti kriptostaškog opredjeljenja najpopularnijeg domaćeg muzičara ili glasnogovornička najava ozakonjenja povijesnog revizionizma.

Drugi gađan problem je nepredvidivo ponašanje jednog dijela Thompsonovih fanova koji su toliko opčinjeni trosatnom kleronacionalističkom predstavom s pjevanjem i pucanjem da im se usput može prodati bilo kakva priča o ratnoj prošlosti. Kod njih se više puta pokazalo da nisu naročito opasni po okolinu kad pođu na koncert, ali mogu postati itekako opasni kad se vrate domu s nepokolebljivim uvjerenjem da na svojoj strani vazda imaju stotine tisuća istomišljenika iz raspevanog hipodromskog auditorija. Posljedice su najvidljivije u Dalmaciji gdje se se Thompson kids ranije ugradili u Torcidu i opiturali Hajduka u crno stadionskim skandiranjem – “ajmo ustaše”.

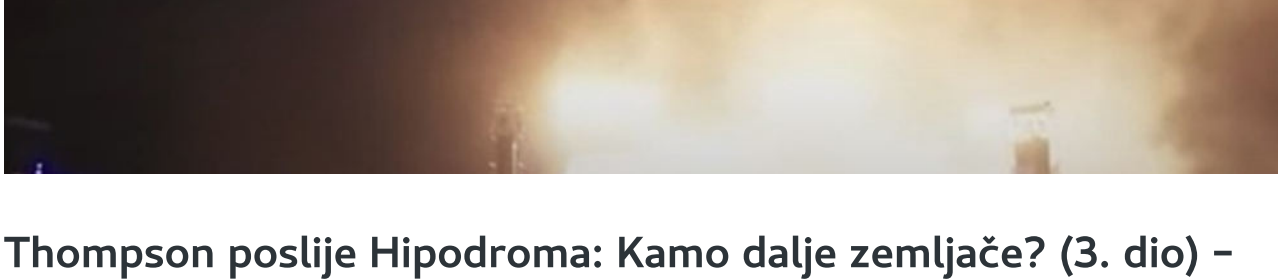
Sve im je to prošlo lišo pa su krenuli dalje i počeli uređivati lokalnu kulturnu politiku od preklanjskog otkazivanja Leta 3 u Pirovcu do istjerivanja alternativnog mirovnjačkog festivala iz Benkovca, u strateškom savezu s umirovljenim ratnim veteranima koji nastupaju kao dežurni zabranitelji. Ako se tako nastavi na hrvatskoj obali i priobalju bi još uvijek mlada i krhka demokracija mogla jako brzo pokleknuti pred šljamokracijom, a ni kontinentalni krajevi neće biti pošteđeni.

Zasad je nejasno hoće li u takvim promjenama društvene klime opet najviše profitirati konzervativni demokršćanski HDZ ili radikalno desne suverenističke stranke, ali svakako neće lijevo-liberalna opozicija. Ako na toj strani hrvatskog političkog spektra ima volje i ambicije da se nešto konkretno poduzme, zainteresirani bi najprije trebali utvrditi s kim imaju posla.

Kad ih prepadne huk nepregledne mase, dobro je znati da na Hipodromu nije bilo ni blizu pola milijuna ljudi. Osim ako ih nisu dvaput prebrojavali, na ulazu i na izlazu. Na Facebooku, koji mu je glavni promo kanal, MPT ima 375 000 pratitelja i to je vjerojatno ukupno brojno stanje njegove publike u Hrvatskoj, BiH i dijaspori.

Unutar nje djeluje glasna i verbalno agresivna manjina Facebook ratnika poput onih što se okupljaju u grupi Priđruži se ako slušaš Thompsona i svakodnevno siju mržnju. Na njih se ne može utjecati. Opozicija jedino može razmišljati o tome kako popraviti štetu unaprijed nanesenu budućim generacijama. Krucijalno je maksimalno ozbiljno pripremiti izlazak na parlamentarne izbore i osigurati dovoljno mandata za smjenu vlasti. Nema drugog načina, dok pobjeđuje HDZ, slavit će i Thompson.

Prethodni nastavak:



Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače? (3. dio) – Gospa Hercegdronska

Fenomen Thompson na malo nižim razinama crkvene hijerarhije izazvao je rijetko viđenu zbrku partikularnih interesa i oštro suprotstavljenih mišljenja.

ravnododna

Želim da naš sadržaj bude otvoren za sve čitatelje. Iza našeg rada ne stoje dioničari ili vlasnici milijarder. Vjerujemo u kvalitetno novinarstvo. Vjerujemo u povjerenje čitatelja koje ne želimo nikad iznevjeriti. Cijena naše neovisnosti uvijek je bila visoka, ali vjerujemo da je vrijedno truda izgraditi integritet nezavisnog specijaliziranog medija za kulturu na ovim prostorima. Stoga, svaki doprinos, bez obzira bio velik ili mali, čini razliku. Podržite Ravno Do Dna donacijom već od 1 €.

Hvala vam.

1.00 €	5.00 €	10.00 €	20.00 €	50.00 €	100.00 €	200.00 €
--------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

Donacije su omogućene putem sustava mobilepaymentsgateway.com. Podržane sheme mobilnih plaćanja: KEKS Pay, Aircash, Settle, kriptovalute



TAGS: FELITON GLAZBA MARKO PERKOVIĆ THOMPSON POLITIKA THOMPSON

THOMPSON POSLIJE HIPODROMA

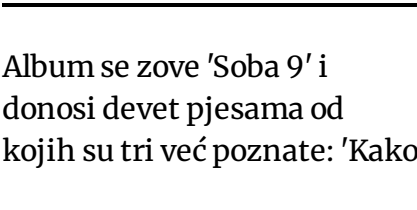
PROČITAJ JOŠ

- 

12/08/2025
Mimika Orchestra singlom 'Zrcalo/Mirror' najavljuje novi album i promociju u Kinu SC

Mimika Orchestra novim singlom 'Zrcalo/Mirror' najavljuje izlazak albuma 'Medzoterminal', te njegovu koncertnu promociju 20. studenog u
- 

12/08/2025
Etceteral 'Kimatika' – stiže slovenski komet

Što je zacrtao na svom posljednjem albumu 'Rhizome' slovenski audio-vizualni eksperimentalni electrojazz trio iz Slovenije sad
- 

11/08/2025
Soba 9 predstavlja svoj prvi album

Album se zove 'Soba 9' i donosi devet pjesama od kojih su tri već poznate: 'Kako



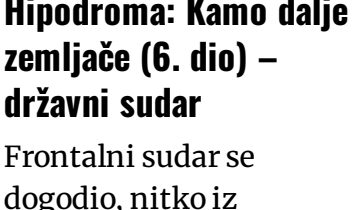
ILKO ČULIĆ ZADNJE OBJAVE

PRETHODNABožo Vasović: Nasilje i divljaštvo nisu naš jezik u svetu koji pokušavamo da napravimo

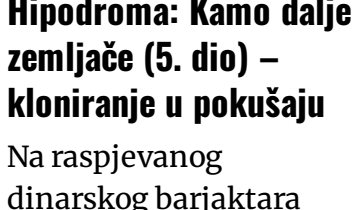
Miles Davis 'Miles '55' – godina velikih promjena

SLJEDİĆA

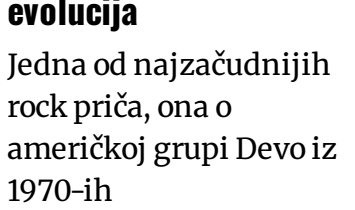
ZADNJE OD TEMA

- 

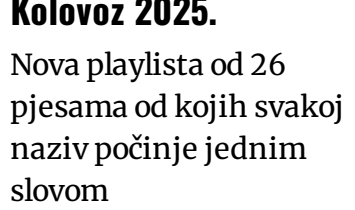
Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače (5. dio) – državni sudar

Frontalni sudar se dogodio, nitko iz državnog aparata nije preventivno povukao ruku,
- 

Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače (5. dio) – kloniranje u pokušaju

Na raspevanog dinarskog barjaktara podjednako se pale vremenski zabranitelji i mladi zastrašitelji.
- 

Devo – degenerativna evolucija

Jedna od najzačudnijih rock priča, ona o američkoj grupi Devo iz 1970-ih
- 

Abecedna playlista: Kolovoz 2025.

Nova playlista od 26 pjesama od kojih svakoj naziv počinje jednim slovom
- 

Jazz kao kulturni adut Hrvatske (1. dio) – u zemlji s malo klubova i mnoštvom jazz festivala

Jazz u Hrvata - mogao bi biti alternativni naslov ovog petodjeljnog feljtona

ARHIVA

Odaheri mjesec

KONTAKT

Nakladnik portala:

Udruge Jedna nova poruka

Združb

Uredništvo:

urednistvo@ravnododna.com

Glavni urednik:

zoran.stajcic@ravnododna.com

O NAMA

Portal Ravno do dna pokrenut je 26. ožujka 2011. godine. Sama ideja se u glavama trojice frustriranih pregalaca u korporativnom mediju rodila koji mjesec ranije, na redovitom ručku u gostionici s gotovim jelima negdje na Remetinečkoj cesti.

IMPRESSUM

Ravno do dna – Magazin pop kulture

ISSN 1848-8331

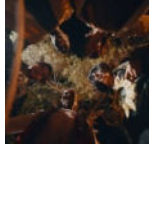
Uredništvo:

Glavni urednik: Zoran Stajčić,

Zamjenik glavnog urednika: Marko Podrug

O kolačićima / pravilo privatnosti

PROČITAJ JOŠ



Mimika Orchestra singlom 'Zrcalo/Mirror' najavljuje novi album i promociju u Kinu SC

Mimika Orchestra novim singlom 'Zrcalo/Mirror' najavljuje izlazak albuma 'Medzoterminal', te njegovu koncertnu promociju 20. studenog u



Etceteral 'Kimatika' stiže slovenski komet

Što je zacrtao na svom posljednjem albumu 'Rhizome' slovenski audio-vizualni



Tražilica