



Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače (5. dio) – kloniranje u pokušaju

02/09/2025 — Ilko Čulić

Na raspjevanog dinarskog barjaktara podjednako se pale vremesni zabranitelji i mladi zastrašitelji. Plejada hrvatskih muzičara iz domovine, dijaspore i BiH brzo je prihvatila ovaj izazov i zakoračila na "barjak rock" teritorij, pa je YouTube cijelo ljeto bio nakrcan novim pokušajima kloniranja Thompsona izvedenima s nepokolebljivim uvjerenjem da će narod sve to podržati i pozlatiti.



KADAR IZ SPOTA HRVATSKIH RUŽA "SOKOLOVI" (FOTO: SCREENSHOT)

Imotski radio Nu pokrenuo je streaming kanal *Thompson 24/7* na kojem se danonoćno vrte samo njegove pjesme. Masovni pokret formiran kao neokonzervativni OnlyCroFans doveo je monetizaciju domoljublja do neslučenih razmjera. Nakon što je MPT iscijedio multimilijunski profit iz rekordno posjećenog koncerta na zagrebačkom Hipodromu postalo je očito kako se razmetljivim barjačenjem kod nas može zaraditi mnogostruko više nego decentnom pop muzikom i pažljivo razrađenim scenskim nastupom.

Na raspjevanog dinarskog barjaktara podjednako se pale vremesni zabranitelji i mladi zastrašitelji. Plejada hrvatskih muzičara iz domovine, dijaspore i BiH brzo je prihvatila ovaj izazov i zakoračila na "barjak rock" teritorij, pa je YouTube cijelo ljeto bio nakrcan novim pokušajima kloniranja Thompsona izvedenima s nepokolebljivim uvjerenjem da će narod sve to podržati i pozlatiti. Međutim, koncept je preuzet bez njegovog militantnog pristupa odabranim temama, bez verbalnih obračuna s crvenim vragovima i bez kontroverznih pozivanja na povijesni revizionizam, pa je narod u predahu od Thompsona opet najviše zainteresiran za cajke.

Klonirani barjak rock ostaje manje privlačan sve dok ima banalno jednostavnu konstrukciju sklepanu od uvijek istih elemenata. U pjesmama se stalno ponavljaju arhaične gitarjade, kičasti etnografski motivi, izljevi domoljubne patetike i prenaglašenog vjetskog zanosa. Zasad mu najviše nedostaju autori koji to barem znaju efikasnije povezati. Rijetka iznimka je prekaljeni hitmaker „vrele krvi balkanske“ *Neno Ninčević* koji je pretrčao na tu stranu kad je sa svojim novim bendom *Hrvatske ruže* snimio posvetu Stepincu „Kardinal“ i duhovno-domoljubnu „Gdje god da me nose Bog i sudbina“. Premda su uz pomoć PR odjela Croatia Recordsa premašile po milijun YT pregleda u njima ipak nije bilo materijala za usporedbu s uspjesima njegova matičnog sastava *Tutti Frutti Band* koji je davne 1987. godine izbacio YU pop rock evergrin „Gore iznad oblaka“ u izdanju PGP RTB-a.



Hrvatske ruže iskočile su u prvi plan kroz suradnju s M.P. Thompsonom u „Ako ne znaš šta je bilo“ i ubrzo se pokazalo kako će upravo ona biti najveći zgoditak Ninčevićeve autorske karijere. Nagadalo se da bi mogao zasvirati kao gost na Hipodromu, ali negdje je pukla komunikacija s Thompsonovim menagementom i razočarani Ninčević je toga dana ostao u Splitu. Hrvatske ruže uspješno su se vratile u igru s novom hit pjesmom „Na kamenu rođen“, izgleda zamišljenom kao nastavak „Geni kameni“ što bi se tekloko uklopilo u planove za kloniranje Thompsona, međutim kratki nastup na odjavi vojne parade u Zagrebu pokazao je da uživo imaju ozbiljan hendikep. Njihov glavni vokal *Antonio Maričević* zvuči kao da nije spreman za velike uloge.



Od istaknutih barjak rokera po broju YT pregleda najviše im se približio *Anto Matković-Grgić* alias *Anto Beke* s najnovijom pjesmom i spotom „Naše boje“. Beke je rođen u bosanskom selu Sokoline kod Kotor Varoš, živi u Austriji, a pjeva o Hrvatskoj. Počeo je kao tipičan bosanski narodnjak iz djubinske pjevajući „mi Balkanci nigdje nismo stranci“ da bi se poslije prebacio u domoljubni sektor i snimio navijačku budnicu „Igraj Hrvatska“. Ove godine objavio je i spot za staru pjesmu „Dvije domovine“ u kojoj podjednako voli Bosnu i Hercegovinu i Hrvatsku.



Iz dijaspore dolazi i *Ante Matić*, rođen u Tomislavgradu, među švicarskim Hrvatima poznat kao *Mali Thompson*. Nakon što je MPT 2009. godine dobio zabranu ulaska u Švicarsku, Ante je uz prateći bend *Crna Adria* nastupao s njegovim repertoarom po klubovima koji su ga trebali ugostiti. Desetak godina poslije prvog i jedinog albuma „Ponos srca moga“ ponovno je na sceni s pjesmom „Kralj Hrvata (Rex Croatorum)“, što je ipak preambiciozan iskorak za njegove kantautorske kapacitete.



U hercegovačkoj identitetskoj glazbi *Ivan Čužić* & *Sinovi Hercegovine* mogli bi predstavljati spoj između patriotskog bloka i starijeg zavičajnog pop folka *Mate Bulića* i *Zorana Begića*. Širokobrijska petorka perfektno se uklapa u genijalni Dedduhov vers „U Hercegovini nikad ne govorim Bosna“ Iz pjesme *Who See „Pušti davola“*. Za Dan pobjede Sinovi Hercegovine izbacili su prigodni spot „Oluja je donila slobodu“, ali njihova epska post-guslarska poetika bolje se razumije iz ranije pjesme „Hrvatski vitez Ante Pavlović“ u kojoj su opjevali ratni put preminulog pukovnika HVO-a.

Mlada mostarska profesorica violine *Nikolina Pandžić Skoko* upala je u ovu priču kao *Nikolina Violina* koja je, udružena sa ženskom tradicijskom vokalnog grupom *Didak* iz Čitlika, obradila „Vjeter s Dinare“ u kičastom etno-ambijentalnom aranžmanu. Ako prva upali, a mogla bi zato što je u dva tjedna skupila preko 80 000 YT pregleda, za očekivati je još pseudomjehničkih interpretacija MPT hitova.



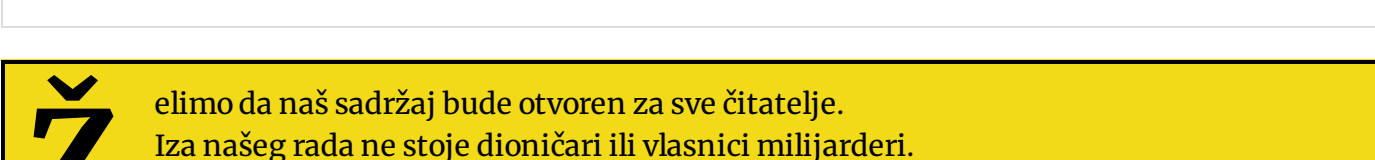
Nikolina Behlicki je još mlada cura koja je kao kantautorica najprije nešto pokušavala s Croatia Recordsom. Zatim je nakratko ušla u crkvene krugove i otpjevala slabo zapaženu „Naša snaga (Tvoja riječ)“, a sad je uskočila u totalno crni outfit i predstavila soft izdanje barjak rocka s pjesmom „Jedna zemlja moja“. Naslov podsjeća na prastaru jugoslavensku patriotsku pjesmu „Zemlja moja“, koju je 1975. napisao Kemal Monteno za sarajevske Ambasadore, ali sadržaj je vrlo recentan i vjerno prikazuje infantilnu postadolescentsku fascinaciju Thompsonom.

Prijašnji nastavak:



Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače (4. dio) – Stogodišnji rat

Dok pobjeđuje HDZ, slaviti će i Thompson.



Želimo da naš sadržaj bude otvoren za sve čitatelje. Iza našeg rada ne stoji dioničari ili vlasnici milijardi. Vjerujemo u kvalitetno novinarstvo. Vjerujemo u povjerenje čitatelja koje ne želimo nikad iznevjeriti. Cijena naše neovisnosti uvijek je bila visoka, ali vjerujemo da je vrijedno truda izgraditi integritet kvalitetnog specijaliziranog medija za kulturu na ovim prostorima. Stoga, svaki doprinos, bez obzira bio velik ili mali, čini razliku. Podržite Ravno Do Dna donacijom već od 1 €.

Hvala vam.

1.00 €	500 €	1000 €	2000 €	5000 €	100.00 €	200.00 €
--------	-------	--------	--------	--------	----------	----------

Donacije su omogućene putem sustava [mobilepayments.gateway.com](#). Podržane su omegnute mobilnih plaćanja: KEKS Pay, Aircash, Settle, kriptovalute.



TAGS: FELITON GLAZBA TEMA THOMPSON THOMPSON POSLIJE HIPODROMA

PROČITAJ JOŠ



10/09/2025
Sababa 5 'Nadir' – neo-noir s Bliskog istoka i Mediterana

Budući da ovakva glazba (tekako ima svoju publiku u Zagrebu, bilo bi dobro da ona bude



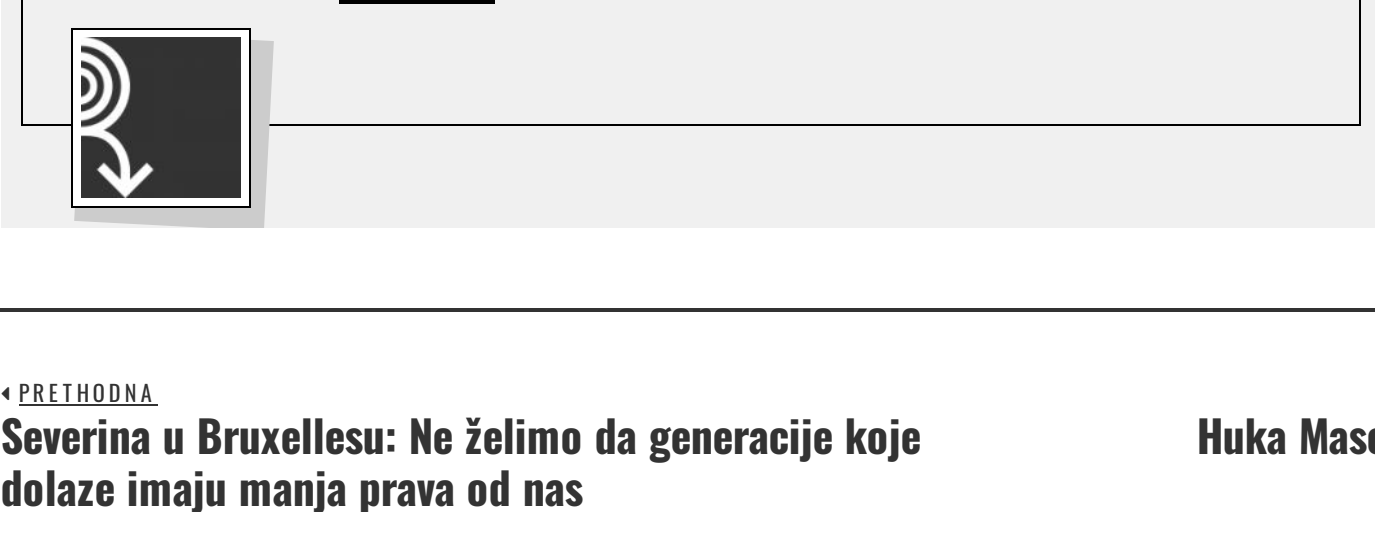
09/09/2025
Medimurski gitarist Marko Blažeka pronađen mrtav u Sloveniji

Tijelo Marka Blažeka pronađeno je u blizini Ptujskog jezera. Izvori javljaju da smrt nije povezana s



09/09/2025
Mayales objavili novi singl 'Ovo je divan dan' pred zagrebački koncert

Peti singl s albuma 'Boutique Pop Vol.1'.



10/09/2025
Falš 2025 – koliko je izgledan Benkovački scenarij?

Nisu (za)branitelji prvi koji su tražili zatvaranje špijne za FALŠ, prije nekoliko

Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače (6. dio) – Frontalni sudar
Devo – degenerativna evolucija
Abecedna playlista: Kolovoz 2025.
Jazz kao kulturni adut Hrvatske (1. dio) – u zemlji s malo klubova i mnoštvom jazz festivala
FALŠ 2025 – koliko je izgledan Benkovački scenarij?

Frontalni sudar se dogodio, nitko iz državnog aparata nije preventivno povukao ruku,

Jedna od najzračudnijih rock priča, ona o američkoj grupi Devo iz 1970-ih

Nova playlista od 26 pjesama od kojih svakoj naziv počinje jednim slovom

Jazz u Hrvata – mogao bi biti alternativni naslov ovog petodjeljnog feltona

Nisu (za)branitelji prvi koji su tražili zatvaranje špijne za FALŠ, prije nekoliko

Arhiva
Kontakt
O nama
Impressum

Odaheri mjesec
Nakladnik portala:
Udruga Jedna nova poruka Zagreb
Uredništvo:
urednistvo@ravnododna.com
Glavni urednik:
zoran.stajcic@ravnododna.com

Portal Ravno do dna pokrenut je 26. ožujka 2011. godine. Sama ideja se u glavnima trojice frustriranih pregleda u korporativnom mediju rodila koji mjesec ranije, na redovitom ručku u gostionici s gotovim jelima nastojedje na Remetinečkoj cesti.

Ravno do dna – Magazin pop kulture
ISSN 1848-8331
Uredništvu:
Glavni urednik: Zoran Stajčić,
Zamjenik glavnog urednika: Marko Podrug
O kolačima / pravilo privatnosti



Radio student i portal Ravno do dna pokrenuli su 2013. radijsku emisiju Ravno do dna. Naša uspješna suradnja promoviranja noviteta s domaće i regionalne nezavisne scene još uvijek traje.

Emisija se emitira uživo svakog petka od 1730 do 1830 sati na 100,5 MHz kao i na streamingu Radio Studenta. Svaka emisija se također u cijelosti može poslušati na podcastu Ravno do dna na stranici radija i na našem Mixcloud podcastu.

Emisiju vode i uređuju Jelena Svirar i Zoran Stajčić.

Tražilica

Medimurski gitarist Marko Blažeka pronađen mrtav u Sloveniji

Thompson poslije Hipodroma: Kamo dalje zemljače (6. dio) – državni sudar

'Mirovorač' postaje najgledaniji hrvatski dokumentarni film od osamostaljenja

Slovenija će se povući s Eurosonga 2025, ako Izrael bude sudjelovao

Alphaville na Zagrebačkom velenjsku – nostalgija i huk Pavlinoga 9

Prijava kazalište na Šalati

Ledisi u Kinu SC

Više od 60 izvođača na velikom open air koncertu u čast Gabi, Matije i Arsena

Zagrebački kvartovi kulture u Folnegovićevom naselju

Space jazz rock bend Chui slavi 70 godina kvarta besplatnim koncertom

Sva događanja

The Flukes of Sendington u Regeneratoru

John Maus u Vintage Industrial Baru

Sve je spremno za treći SHIP festival: 500 delegata, 114 govornika i 69 izvođača na najljepšim pozornicama na Jadranu

Danijel Žeželj i Roj osa u Regenerator donose jedinstveni performans

ZGiražanje dovodi Lazavru u Močvaru

Sva događanja

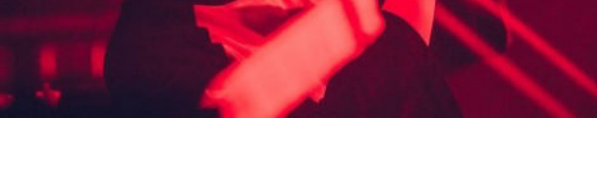
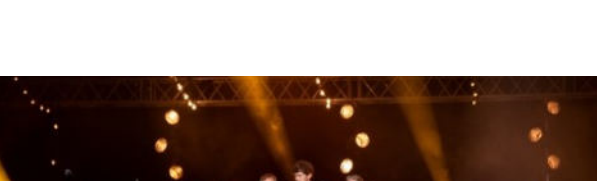
Nova sezona u Kinoteci otvara se filmom 'Događilo se ovako...'

Preporuke ili cenzura: umjetnici protiv HDU-a

'Mirovorač' postaje najgledaniji hrvatski dokumentarni film od osamostaljenja

Sababa 5 'Nadir' – neo-noir s Bliskog istoka i Mediterana

Medimurski gitarist Marko Blažeka pronađen mrtav u Sloveniji



Sababa 5 'Nadir' – neo-noir s Bliskog istoka i Mediterana

Kerala Dust 'An Echo Of Love' – hipnotički krautrock za 21. stoljeće

David Byrne 'Who Is the Sky?' – poznato a nepoznato

The Hives 'The Hives Forever Forever The Hives' – švedski kraljevi garažnog rocka

Vodenkonj 'Lugarski put II' – nova životinja na alternativnoj sceni