



Jazz kao kulturni adut Hrvatske (1. dio) – u zemlji s malo klubova i mnoštvom jazz festivala

29/08/2025 — Zoran Stajčić

Jazz u Hrvata – mogao bi biti alternativni naslov ovog petodjeljnog feljtona koji u fokus stavlja jazz kao glazbu koja se daleko više izvodi i analizira nego što se tome pridaje medijski značaj.



EMMET COHEN TRIO NA ZAGREB JAZZ FESTIVALU (FOTO: VEDRAN METELKO)

Jazz se u Hrvatskoj smjestio između punka i soula – naime tako pokazuje **opsežno istraživanje** o slušačelskim navikama u Republici Hrvatskoj provedeno 2023. godini koje je organizirala Hrvatska diskografska udruga (HDU) u suradnji s Hrvatskom udrugom poslodavaca (HUP), a provela agencija Henda.

Istraživanje je imalo za cilj utvrditi na koji se način glazba sluša, koliko često i iz kojih izvora kao i koji su omiljeni stilovi unutar hrvatske populacije. U tom dijelu istraživanja jazz sluša 7,2% slušatelja. Ispred njega je punk s 8%, soul iza jazz sa 6,9% žanrovskog opredjeljenja, dok su na vrhu interesa očekivano pop i rock.



GREGORY PORTER POKAZAO SE IZVRŠNIM ODABIROM ZA PREDSTAVLJANJE TVRDAVE SV. MIHOVILA KAO NOVOG PRESTIŽNOG KONCERTNOG PROSTORA U ŠIBENIKU 2017. GODINE (FOTO: ZRINKA MAGAZIN)

Ti, svakako dobri rezultati što se tiče jazz, bili su tada prije dvije godine svojevrsni iznenađujući faktor, obzirom da taj glazbeni žanr odavno nije u nekom ozbiljnijem medijskom fokusu, kao što bi na prste jedne ruke mogli stati svi nabrojani jazz klubovi u Hrvatskoj, ako i toliko.

No i u takvoj situaciji jazz se neočekivano pokazuje kako „izdržljiva biljka“ koja opstaje unutar Hrvatske bez obzira na sve, kao što se ujedno pokazuje i prilično primamljivim adutom kad je riječ o kulturno-glazbenoj ponudi, čime se dolazi od onog drugog neočekivanog podatka, a to je da zemlja u kojoj, eto nema ni pet profiliranih jazz klubova, ima preko četrdeset jazz festivala godišnje koji uključuju i ostale oblike impro i etno glazbe.



LIUBAV IZMEĐU HRVATSKE PUBLIKE I AUSTRALSKE GRUPE THE NECKS TRAJE JOŠ OD POČETKA ODRŽAVANJA PONOVNO POKRENUTOG NO JAZZ FESTIVALA (FOTO: VEDRAN METELKO)

To su: Zagreb Jazz Festival, NO Jazz Festival, JazzHR Festival i Festival Gibanja u Zagrebu, ponovno pokrenuti Dani jazza Damira Kukuruzovića (Siscia Jazz & Blues) u Sisku, Zadar Jazz&Blues u Zadru, Split Open Jazz Fair i Split At Night Jazz Festival u Splitu, Ponta Lopud Jazz Festival, Dubrovnik International Wine & Jazz i Dubrovnik jazz outbreak u Dubrovniku, Liburnia Jazz Festival u Opatici i Lovranu, Jazz is Back! BP u Grožnju, Fest Jazz u Koprivnici, Barone Jazz Festival u Šibeniku, Jazz Time Rijeka u Rijeci, JazzBina Pula, Audioart i Backstage Live Festival u Puli, Jazz u Lapidariju u Poreču, Rovinj-Rovigno Spring Jazz, More and Jazz u Sutivanu na Braču, Int Ethno Jazz Festival u Karlovcu, Šilo meka jazz, All That Jazz Art Festival Malinska i Krk Jazz Live Festival na Krku, Jazz Fair Čakovec, LegOs Jazz Festival u Osijeku, Rab Jazz Festival, Biograd Jazz Festival, Samobor Jazz Festival, Istra Etno Jazz Festival, Makarska Jazz Festival, Vis Jazz Festival, Last minute Open Jazz Festival na Korčuli, Cres Summer Jazz Nights na Cresu, Jazzlist na Istu, čak i festival Jazz u vinogradu u Štrigovci.



PONTA LOPUD JAZZ FESTIVAL (FOTO: PONTA LOPUD)

Sagledano iz tog festivalskog kuta slika o popularnosti jazz u Hrvatskoj se razbistrava. Općeniti problem s glazbenim događanjima u Hrvatskoj je svojevrsna centralizacija događanja u glavnom gradu, što je uglavnom normalni trend u svim zemljama, kao što svaka zemlja nastoji to ublažiti kulturnim politikama decentralizacije kako bi se razni programi probali „raspršiti po državi“. Konkretno to se u Hrvatskoj pokušava napraviti kroz program AJMO! Ministarstva kulture po pitanju klupske i rock scene, a ako se kroz taj decentralistički kontekst sagleda jazz glazba, onda se može zaključiti da se decentralizacija jazz već dogodila gotovo spontano i bez ikakve strategije.



10. RAB JAZZ FESTIVAL

Statistički, ne samo svaki veći grad u Hrvatskoj, kao i turistički profilirano priobalje i otoci, već i općine koje nisu nužno orijentirane prema turizmu, upravo kroz jazz narativ grade bolju sliku vlastite sredine.

O zgusnutom rasporedu govori podatak da upravo svoja vrata otvaraju Ponta Lopud Jazz Festival i Rab Jazz Festival koji su sa svojim kasnojletnim terminima uspješan mamac za sve one koji se s godišnjeg trebaju vratiti s početkom rujna, a o tome koliko je jazz kulturni adut Hrvatske, zašto je primamljiv i kako ga doživljavaju mnogi akteri, bilo da su organizatori ili glazbenici, bit će se ovaj feljton u naredna četiri nastavka.

Nastavlja se...

*Tekst je potpomožnut sredstvima natječaja "Poticanje novinarske izvrsnosti" Agencije za elektroničke medije.

Želimo da naš sadržaj bude otvoren za sve čitatelje. Iza našeg rada ne stoji dioničari ili vlasnici milijardi. Vjenjemo u kvalitetno novinarstvo. Vjenjemo u povjerenje čitatelja koje ne želimo nikad iznevjeriti. Cijena naše neovisnosti uvijek je bila visoka, ali vjenjemo da je vrijedno truda izgraditi integritet kvalitetnog specijaliziranog medija za kulturu na ovim prostorima. Stoga, svaki doprinos, bez obzira bio velik ili mali, čini razliku. Podržite Ravno Do Dna donacijom već od 1 €.

Hvala vam.

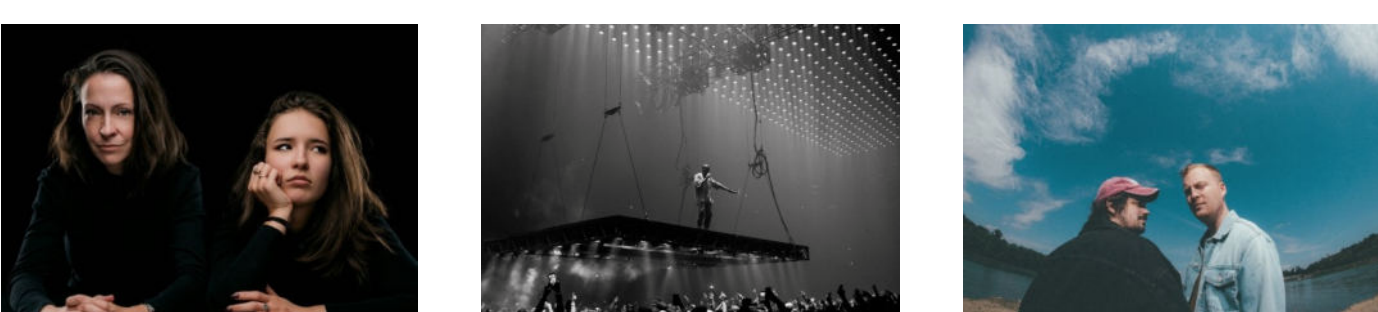
1.00 €	5.00 €	10.00 €	20.00 €	50.00 €	100.00 €	200.00 €
--------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

Donacije su omogućene putem sustava mobilepaymentsgateway.com. Podržane sheme mobilnih plaćanja: KEKS Pay, Aircash, Settle, kriptovalute

PayPal

TAGS: GLAZBA JAZZ KULTURNI ADUT HRVATSKE

PROČITAJ JOŠ



13/11/2025

Ana Marija Šir skuhala nešto po svom receptu i servirala novi singl 'Danas te ne volim'

Ovim singlom Ana Marija nastavlja glazbenu fazu obilježenu suradnjama sa glazbenicima i autoricama koje dijele isti senzibilitet – otvoren, iskren

13/11/2025

Kanye Westu prijeti trenutno uhićenje u Brazilu ako će 'promicati nacizam' tijekom koncerta

Njegov koncert 29. studenog i dalje je pod upitnikom bez rezervirane dvorane.

13/11/2025

Turbo Trans Turisti objavili novi singl 'Kosmos' uoči izlaska trećeg studijskog albuma

Album 'Važan i Veliki' bit će objavljen 21. studenoga za izdavačke kuće Kontra Rights i LAA.

ZORAN STAJČIĆ ZADNJE OBJAVE

* PRETHODNA

Juraj Aras, direktor festivala Nosi se odgovorio Plenkoviću: Poduzmite jasnije i konkretnije poteze prema očuvanju ustavnih vrednota

Divlje jagode neće svirati na Belgrade Beer Festu

* SLEDIĆA *

ZADNJE OD TEMA

Jazz kao kulturni adut Hrvatske (3. dio) – publika

Za mnoge laike jazz glazba i publika su dva teško spojiva pojma,

Jazz kao kulturni adut Hrvatske (2. dio) – Od ljubavi prema jazzu do organiziranja koncerta

Upoznajete deset zaljubljenika u jazz i koncertnih organizatora koji će vas 'voditi'

Pebunjeno uho: Tajna mozaične polifonije i avangardnih glazbenih arabskih

Uskoro izlazi knjiga "Kontrapunkti kontrakulture" Miše Devčića, a Ravno do dna donosi

Zvuk dvadesetih: Voice of Baceprot – indonezijski hidžab metal

'Trash metal, islamski hidžab i girl power feminizam u teoriji baš nikako

Abecedna playlista: Listopad 2025.

Nova playlista od 26 pjesama od kojih svakog naziv počinje jednim slovom

ARHIVA

Odaberi mjesec

KONTAKT

Nakladnik portala:

Udruga Jedna nova poruka Zagreb

Uredništvo: urednistvo@ravnododna.com

Glavni urednik: zoran.stajcic@ravnododna.com

O NAMA

Portal Ravno do dna pokrenut je 26. ožujka 2011. godine. Sama ideja je u glavama trojice frustriranih pregalaca u korporativnom mediju rodila koji mjesec ranije, na redovitom ručku u gostionici s gotovim jelima negdje na Remetinečkoj cesti.

IMPRESSUM

Ravno do dna – Magazin pop kulture

ISSN 1848-8331

Uredništvo:

Glavni urednik: Zoran Stajčić,

Zamjenik glavnog urednika: Marko Podrug

O kolačićima / pravilo privatnosti

PROČITAJ JOŠ

Ana Marija Šir skuhala nešto po svom receptu i servirala novi singl 'Danas te ne volim'

Ovim singlom Ana Marija nastavlja glazbenu fazu obilježenu suradnjama sa glazbenicima i autoricama koje dijele isti senzibilitet – otvoren, iskren

Kanye Westu prijeti trenutno uhićenje u Brazilu ako će 'promicati nacizam' tijekom koncerta

Njegov koncert 29. studenog i dalje je pod upitnikom bez rezervirane dvorane

Turbo Trans Turisti objavili novi singl 'Kosmos' uoči izlaska trećeg studijskog albuma

Album 'Važan i Veliki' bit će objavljen 21. studenoga za izdavačke kuće Kontra Rights i LAA.

Tražilica

PROČITAJ JOŠ