



Odraž hrvatske stvarnosti



Foto: Etnografski muzej

Izložba "Duvno polje – kraljevsko prijestolje" – suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava

Kultura Vijesti

📅 20. rujna 2025.

Izložba "Duvno polje – kraljevsko prijestolje: Suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava", organizirana u povodu obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, donijela je jedinstven uvid u povijesno značenje i simboliku kralja Tomislava kroz suvremenu umjetničku interpretaciju.

Piše: Ivona Smolčić

U sklopu obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, pod pokroviteljstvom Hrvatskoga narodnog sabora Bosne i Hercegovine i Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske te u organizaciji Udruge za očuvanje i promicanje tradicijske kulture u Bosni i Hercegovini „Stećak” i Etnografskog muzeja u Zagrebu, u veljači ove godine upriličena je izložba „Duvno polje – kraljevsko prijestolje: Suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava” u u Etnografskome muzeju u Zagrebu.

Izložba "Duvno polje – kraljevsko prijestolje: Suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava" u Etnografskom muzeju

Udruga „Stećak” kako prigodnom izložbom tako i pratećom monografijom nastojala je današnini publici

Koristimo kolačiće kako bismo vam osigurali najbolje iskustvo na našoj web stranici. Ako nastavite koristiti ovu stranicu, pretpostavit ćemo da ste zadovoljni s tim.

U redu

insignije i odjeću, djela suvremenih slikara nadahnuta doživljajem krajolika Duvanjskog polja i okolice te umjetničke fotografije povijesnog uprizorenja krunidbe.



Foto: Etnografski muzej

Kako su naveli autori izložbe, osnovna ideja vodilja povijesnom uprizorenju krunidbe bila je stvoriti autentičan kulturni proizvod koji omogućava suvremenu reinterpreciju povijesti kroz multimedijalnu prezentaciju.

S obzirom na manjak adekvatnih povijesnih dokaza na kojima bi se temeljila točna rekonstrukcija insignija i odjeće kralja Tomislava, pristupilo se starohrvatskoj umjetnosti. S obzirom na to da je likovnost 10. stoljeća naših krajeva uglavnom ornamentalnog karaktera, kao temelji je motiv odabran hrvatski pleter, a korišteni su i motivi križa i ptica.

Idejno rješenje rekonstruirane srebrne krune i žezla s pozlatom te prijestolj osmislio je akademski kipar Ilija Skočibušić, dok je krunu izradio Vladimir Šulevski. Kad je kruna posrijedi, donji, horizontalni dio ukrašen je motivom dvoprute trake, dok gornjim dijelom dominira prizor paunova koji flankiraju cvijet. Na gornjem bridu krune uzdižu se dva bočna i središnji križ. Riječ je o replici tzv. Duvanjskog križa iz 6. stoljeća pronađenog u nekropoli u Koritima na Buškom jezeru.

Ova interpretacija ne pokazuje sličnost s tipologijom krune kakvu susrećemo na prikazu vladara s pluteja splitske krstionice iz 11. stoljeća. U tom smislu, ova rekonstrukcija izostavila je čuvene uhobrane, koje je Ljubo Karaman okvalificirao „toliko izuzetnima i karakterističnima“.

IZLOŽBA

Duvno polje – kraljevsko prijestolje:

SUVREMENA INTERPRETACIJA PREDAJE
O KRUNIDBI KRALJA TOMISLAVA



Etnografski muzej,
Trg Mažuranića 14, Zagreb

12. VELJAČE – 23. OŽUJKA 2025.

pod pokroviteljstvom
Hrvatskog narodnog sabora Bosne i Hercegovine
i Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske

STECČIK

EINZ ETNOGRAFSKI MUZEJ ZAGREB

HNS HRVATSKI NARODNI SABOR

REPUBLIKA HRVATSKA

REPUBLIKA HRVATSKA

Hrvatska

Hrvatska

Kraljevsko žezlo dugo 90 cm, izrađeno je od bagremovog drveta i pozlaćenog srebra, dok pozlaćeni pojas čini devet karika čije troprute dijagonale zatvaraju dva trokuta. Izrada mača povjerena je udruzi Red srebrnog zmaja iz Zagreba, kojoj je kao inspiracija poslužilo starohrvatsko oružje iz 10. stoljeća. Kraljevsko prijestolje sastoji se od prostranog sjedišta u čijoj se pozadini uzdiže vertikalna monofora sa zabatnim završetkom u čijem se središtu nalazi križ upisan u kružnicu. S lijeve i desne strane zabata nalaze se poluisoki reljefi paunova. Prijestolje je izlila Ljevaonica umjetnina Jurkić, dok je Tomislavov kostim dizajnirala Jasmina Pacek. Sve je rađeno ručno, a na vez je potrošeno čak 200 sati. Kraljevska

odjeća sastoji se od tri sloja: ručno tkane bijele košulje s vezenim rukavima, tunike dalmatike i plašta. Za dizajn tunike dalmatike odabran je kroj ravnih širokih rukava koji pokrivaju laktove, ispod kojih se mogu vidjeti rukavi tunike albe. Donja tunika alba okruglog vratnog izreza s okomitim prorezom šivana je od bijelog gustog pamučnog platna.

Najzahtjevniji odjevni predmet za dizajn i izradu bio je kraljevski plašt. Analizom povijesnih izvora odabran je polukružni kroj plašta crvene boje. Donjim dijelom tkanine proteže se vijenac izvedene tehnikom zlatoveza koji čine isprepletene dvoprute kružnice i rombovi, a kao glavni motiv na leđima odabran je motiv Duvanjskog križa.

Predstavljeno je i deset umjetničkih slika

U suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu i Akademijom likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu na izložbi je bilo i predstavljeno deset umjetničkih slika nastalih tijekom trogodišnje kolonije pod nazivom „Zemlja kralja Tomislava”.

Koristimo kolačiće kako bismo vam osigurali najbolje iskustvo na našoj web stranici. Ako nastavite koristiti ovu stranicu, pretpostavit ćemo da ste zadovoljni s tim.

umjetnosti u Zagrebu Željko Marciuš. Ilustrativne fotografije koje prate tekstovi na temu predaje o Tomislavovoj krunidbi, izradio je umjetnički fotograf Jasmin Fazlagić.



Foto: Etnografski muzej

Autor izložbe je Zvonko Martić, a ideja je rođena još prije nekoliko godina, kad su u Tomislavgradu došlo na ideju da se uredi Trg kralja Tomislava sa spomen-sobom. Uslijedilo je temeljito istraživanje koje je okupilo tim stručnjaka s ciljem uprizorenja nove, suvremene interpretacije predaje o krunidbi kralja Tomislava kroz artefakte, umjetničke i znanstvene radove.

Ivan Kukuljević Sakcinski prvi označio Duvanjsko polje kao mjesto krunidbe

Projekt je realiziran uz financijsku potporu Središnjega državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske, Hercegbosanske županije i općine Tomislavgrad. U svom tekstu u popratnoj monografiji

Zvonko Martić između ostalog navodi da su podaci o kralju Tomislavu u pisanim izvorima i arheološkim nalazima veoma oskudni te da je iz tog razloga već stoljeće i pol u fokusu hrvatske historiografije pokušaj da se riješe tri temeljna pitanja vezana za ime, vrijeme i vladanje kneza-kralja Tomislava. Citirajući povjesničare Martić detaljno piše i o društveno- političkom kontekstu nastanka predaje o krunidbi kralja Tomislava na Duvanjskom polju, kao i o narodnim kazivanjima među Duvnjacima.

Podsjeća i da je Ivan Kukuljević Sakcinski prvi označio Duvanjsko polje kao lokaciju krunidbe kralja Tomislava te u svom zaključku ističe da krunidba kralja Tomislava na Duvanjskom polju kod današnjih stanovnika Tomislavgrada nema status predaje: "Oni njome raspolažu kao povijesnom činjenicom."

Predstavljena je i istoimena monografija

Usporedno s izložbom, predstavljena je i istoimena monografija Duvno polje – kraljevsko prijestolje koja detaljno obrađuje povijesne i umjetničke aspekte projekta. Autor monografije o. Zvonko Martić istaknuo je kako je cilj knjige ne samo prikazati legendu o kralju Tomislavu, nego i osvijetliti politički i kulturni kontekst Hrvatske u 10. stoljeću. Navedena monografija bogato je vizualno opremljena te sadrži stručne radove svih vodećih suradnika projekta. Zvonko Martić piše o nastanku i razvoju predaje o krunidbi kralja Tomislava na Duvanjskom polju, Anđelko Mihanović o povijesnim uprizorenjima u povijesti umjetnosti, Jasmina Pacek o rekonstrukciji povijesnih kostima kada nema uzorka, a Željko Marciuš, muzejski savjetnik iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, o umjetničkim slikama i interpretaciji Duvanjskog polja i okolice.

Koristimo kolačiće kako bismo vam osigurali najbolje iskustvo na našoj web stranici. Ako nastavite koristiti ovu stranicu, pretpostavit ćemo da ste zadovoljni s tim.

Tekst je nastao u okviru projekta „Predodžbe o kralju Tomislavu u hrvatskoj umjetnosti“, koji je financijski podržala Agencija za elektroničke medije sredstvima Fonda za poticanje novinarske izvsnosti.

POVEZANO



Peti LADO festival na Mažurancu: Plesni koncerti i nastupi domaćih i svjetskih glazbenika

📅 23. lipnja 2025.



Možemo i SDP preimenovali zagrebačke ulice jer su se po njima nazivale po osobama „povezanim s NDH režimom“

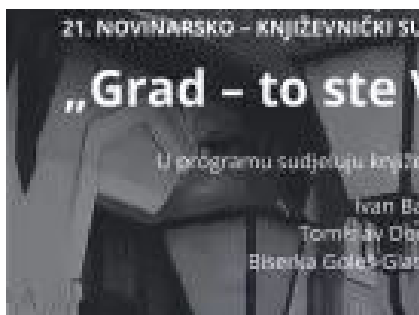
📅 17. listopada 2025.



Turudić: Francuska preuzala istragu o ubojstvu Nicoliera, iz Srbije ni glasa savjesti, i to ne samo u ovom slučaju

📅 7. studenoga 2025.

Najnovije



U Vukovaru 21. novinarsko-književni susret “Grad – to ste vi” u znak sjećanja na Sinišu Glavaševića

📅 17. studenoga 2025.



Škabrnja – zločin za koji nitko nije odgovarao

📅 17. studenoga 2025.



Hrvatsku na Venecijanskom bijenalu predstavlja projekt nagrađivane umjetnice Dubravke Lošić i povjerenika Branka Franceschija

📅 17. studenoga 2025.



U Mostaru odavanje počasti žrtvama Vukovara i Škabrnje te obilježavanje uspostave HZ Herceg Bosne

📅 17. studenoga 2025.



Policija će snimati javno okupljanje u Vukovaru: Na snazi i posebna regulacija prometa

📅 17. studenoga 2025.

KOLUMNNE

< >



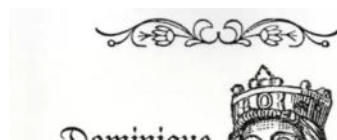
Zlatko Kramarić o Husserlu, Zweigu i Sloterdijku: Europa postoji samo dok postoji napor duha

📅 17. studenoga 2025.



Davor Velnić: Zlo i nakaznost jednogmj

📅 14. studenoga 2025.



Igor Žic: Umrijeti za Europu!

📅 12. studenoga 2025.



Jure intel „trak

📅 10.

Miro Gavran: Dobra knjiga je danas važnija nego ikad

Radoslav Bužančić: Počeci Hrvatskog Kraljevstva

Glagoljica: Novi život starog pisma

Hrvatski Hašek i Ispravi.me

PORTAL POKRENULA

mh
maticahrvatska

Koristimo kolačiće kako bismo vam osigurali najbolje iskustvo na našoj web stranici. Ako nastavite koristiti ovu stranicu, pretpostavit ćemo da ste zadovoljni s tim.

Pratite nas



HR

