



Ako nečim obiluje grad Zagreb, onda su to muzeji. I to muzeji kakvi se ne mogu susresti baš u svakom večer gradu. Tako u Zagrebu postoji Muzej mamurluka, Muzej čokolade, Muzej kanabisa, Muzej kravate, Muzej nedovršene umjetnosti, Muzej povijesti videoigara, Muzej zaboravljenih priča, Muzej smijeha, Zagreb 80's mu Hrvatski športski muzej, Hrvatski školski muzej, postoji čak i Memorijalni centar raketiranja Zagreba 1991.–1992. a tu je i nadaleko poznat Muzej prekinutih veza i Muzej iluzija. Muzej hrvatskog rock'n'rolla? Ne! Postoji Muzej novog vala, ali s vrlo skromnom postavom s obzirom na značaj i utjecaj novog vala na povijest popularne glazbe u Hrvatskoj i Jugoslaviji.

Milijuni posjetitelja

Zagreb je sve više i turistički grad. U Zagrebu je prvih šest mjeseci ove godine boravilo 614.400 turista s više od 1,2 milijuna noćenja. U dolascima turista Zagreb je u prvom polugodištu vodeći među svim hrvatskim turističkim centrima, a treći je po noćenjima, prema podacima Turističke zajednice grada Zagreba. Zašto onda nema ni jedan muzej posvećen hrvatskom rock'n'rollu ili barem Muzej hrvatske popularne glazbe? Iako nema preciznih podataka o tome koliko je posjetitelja sudjelovalo ove godine u Noći muzeja u gradu Zagrebu, poznato je da je cijeloj Hrvatskoj prošle godine u Noći muzeja muzeje posjetilo oko 130 000 građana.

Rock kultura

Otvoranje Muzeja novog vala u studenom 2022. godine izazvalo je pravu senzaciju. Prilično mali, skromni prostor smješten u Vlaškoj 67 privukao je iznimno velik broj posjetitelja već na samom otvaranju, a tijekom sljedeće godine brojka posjetitelja popela se na oko 5000. Gotovo 10 000 posjetitelja posjetilo je takozvanu pop izložbu „Pop rock memorabilija“ održanu u Tvornici kulture tijekom samo mjesec dana. Istini za volju, bilo je to 2021. godine kada je pandemija izazvana covidom-19 pozatvarala sve koncertne prostore, pa je agilna ekipa ljudi iz Tvornice kulture pripremila ovu izložbu ponudivši na uvid više od 500 primjeraka rock kulture: izbor glazbenih instrumenata, rijetkih rukopisa i fotografija, odjeće, obuće, ploča, časopisa, akreditacija, ulaznica i potpisanih plakata iz privatnih kolekcija donatora i posuditelja. Cilj izložbe, između ostalog, bio je prikazati potrebu za muzejom sa stalnim postavom i povremenim izložbama koji bi služio i kao nostalgичni podsjetnik starijim generacijama, ali i nadahnuće mladim hrvatskim glazbenicima. U tome su više nego uspjeli, i to uz pomoć HGU-a, a i sama ministrica Nina Obuljen Koržinek i državni tajnik Krešimir Partl došli su na otvorenje izložbe koja je pobudila kakvu-takvu nadu da bi takav muzej u gradu Zagrebu i te kako imao smisla.

Hip-hop kultura

Početak veljače ove godine otvorena je velika izložba „Memory Lane – 40 godina hip-hopa“ u Institutu Liszt samom centru Zagreba, koju je u tih nešto manje od mjesec dana koliko je izložba bila otvorena, vidjelo oko 5000 posjetitelja. Filip Ivelja, poznat kao Phat Phillie, DJ i istaknuti hip-hop aktivist i strastveni kroničar hrvatske hip-hop kulture, izložio je tom prilikom svoju kolekciju memorabilija uz snimke rijetkih zagrebačkih grafita iz 80-ih nagrade, osobnu korespondenciju s velikanima svjetske scene, nikad prikazane videosnimke i rijetke audio materijale, skateboarde, flajere, stickere, autograme slavnih izvođača, pa i tenisice — a sve povezano s hip-hop kulturom. Ipak, riječ je o jednom od globalno dominantnih glazbenih žanrova koji već 40 godina osvaja publik širom svijeta. Pritom je više nego zanimljiv podatak da u Europi ne postoji nijedan muzej hip-hopa, pa tako i

svoju izložbu uskoro seli i u neke druge europske i svjetske gradove. Kakva bi to tek atrakcija bila da imamo i europski hip-hop muzej!

Hard Rock Cafe

Negdje dvijetisućitih Zagreb je dobio Hard Rock Cafe, poznat po svojim rock and roll memorabilijama, uključujući gitare, kostime i druge artefakte poznatih glazbenika, međutim, 2008. godine vlasnici brenda Hard Rock Limit iz Velike Britanije zabranili su korištenje tog imena i koncepta hrvatskim vlasnicima Hard Rock Cafea, pa je projekt brzo završila kako je i počela, iako je na početku izgledalo da će to biti odličan odgovor i posveta hrvatskoj rock sceni. U svijetu postoji preko 190 Hard Rock Cafe lokacija u više od 60 zemalja diljem svijeta, dok je jedini hrvatski, po svim pravilima licence, otvoren 2023. godine u [Dubrovniku](#).

Hard Rock Cafe u Dubrovniku 2023.

Supkultura

Unatoč doista brojnim muzejima, stvarno je zanimljivo da Zagreb, a ni Hrvatska, nemaju ni jedan muzej posvećen povijesti hrvatske rock i pop glazbe. Druge žanrove bolje da i ne spominjemo, jer i povijest elektronske glazbe ima se i te kako čime pohvaliti, jer osim razvoja elektroničke scene ukorak sa svjetskom, hrvatski producenti i DJ-i i te kako su uspješni širom svijeta, dok se broj partyja i evenata elektroničke glazbe teško može prebrojati. S tim da su neki eventovi poput Under City Ravea, Future Shocka, Astralisa, Stereo Studija i sličnih već odavno postali dio povijesti popularne kulture. I takozvana zagrebačka dark scena bila bi više nego atraktivna posjetiteljima koji bi se htjeli približe upoznati s hrvatskom gothic scenom koja je žarila i palila zagrebačkim klubovima tijekom osamdesetih. Afera Crna ruža i danas se prepričava. Kao uostalom i rockabilly scena, koja te kako bila živa osamdesetih i okupljala stotine obožavatelja tog glazbenog žanra i te mode.

Pojedinačni slučajevi

Godine 2008. nagrada Status Hrvatske glazbene unije dodijeljena je Muzeju grada Zagreba i autorima izložbe osobit doprinos promicanju hrvatske glazbe, odnosno Maji Šojat-Bikić, Borisu Mašiću i Vesni Leiner povodom izložbe „Mister Morgen – Ivo Robić“. Nema sumnje da je Ivo Robić to i te kako zaslužio, no takvi su primjeri doista usamljeni. Arsen Dedić, Gabi Novak i Matija Dedić zaslužuju daleko više od jedne izložbe. Čitav je niz doista zaslužnih glazbenika, skladatelja i izvođača bez kojih popularna i rock glazba danas ne bi bila ono što niti bi bila dio popularne kulture. Nema ih smisla nabrajati jer je njihov broj ogroman kao i njihove zasluge, a c važnim albumima, festivalima, koncertima, događajima i nastupima da i ne govorimo.

Utopija?

Zamislite sljedeću priču: velika zgrada, oko 300 m² na tri kata u gradu Zagrebu, u kojoj možete vidjeti, saznati i naučiti sve o povijesti popularne glazbe u Hrvatskoj. Od prvih šelak ploča s pjesmama iz popularnih kabaretskih

predstava kojima je Zagreb obilovao od dvadesetih godina prošlog stoljeća, 60 godina Radio Zagreba i 80 godina Radio Rijeke, povijesti, utjecaju i važnosti prvih diskografskih kuća, preko Drage Mlinarca i Grupe 220 svih ostalih pionira rock'n'rolla iz Hrvatske, važnosti festivala zabavne glazbe, hrvatskih gitarističkih rock herc sedamdesetih, pojave punka, novog vala, undergrounda osamdesetih, cro dancea devedesetih i prigodnog combat rocka, hip-hopa, prvih elektroničkih zvijezda i legendarnih rave partyja, aktualne trap scene itd. Na primjer, gitara na kojoj je Vedran Božić svirao zajedno s Jimijem Hendrixom, rukom pisani tekst pjesme Brani Štulića, odjeća koju je nosila Zdenka Kovačiček kada je pjevala na Boom festivalu s grupom Nirvana, tekst iz španjolskih novina u kojima se najavljuje veliki televizijski show Radojke Šverko, plakat grupe Mi, rukom pisa tekstovi pjesama Drage Mlinarca, odjeća koju je nosio Jura Stublić na legendarnom koncertu grupe Film u Kulušiću, sako Vanne iz spota „Tek je 12 sati“, akreditacija za dodjelu nagrade Crni mačak itd. Mjesto u kojem se održavale premijere glazbenih dokumentaraca, promocije novih albuma, mjesto susreta ljudi sa scene... Povijest hrvatske pop kulture koja i te kako zaslužuje imati svoj muzej. I to ne privatni, već uz potporu organizacija i udruga od kojih se takav potez i očekuje, kao što su HDS, HGU, HDU, ZAMP, Ministarstvo kultu medija, Gradski ured za kulturu i civilno društvo, Novi prostori kulture, Grad Zagreb, Turistička zajednica grad Zagreba... Valjda bi skupili nešto novca za takav pothvat koji Zagreb i Hrvatska i te kako zaslužuju.

Ovaj tekst objavljen je uz financijsku potporu Agencije za elektroničke medije iz Programa za poticanje novinarske izvrsnosti.

