



PREGLED

UREDİ

UKLONI

REVISIONS

Intervju

## Inkluzivni dizajn – moćan alat za inovativna rješenja i pozitivne društvene promjene

Zašto je inkluzivni dizajn više od osiguranja pristupačnosti i kako nam može pomoći oblikovati ne samo proizvode, već i prostore po mjeri svakog čovjeka i njegovih stvarnih potreba?



Foto: Chris Cunningham

Radna jedinica u Fairfield knjižnici za korisnike s djecom, dizajn Quinn Evans i TMC Furniture



Nataša Rožić  
Mikolašević, dipl.  
novinar  
23.09.2025



Profesorica na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Sanja Bencetić, za sebe kaže da ne predaje, već "propovijeda" inkluzivni dizajn.

Iza nje je 20 godina profesionalnog i socijalno angažiranog bavljenja inkluzivnim pristupom dizajnu kroz koji pokušava prenijeti inspirativnu poruku o **dizajnu** kao moćnom alatu za stvaranje društva jednakih mogućnosti.

Zašto je inkluzivni dizajn više od osiguranja **pristupačnosti** i kako nam može pomoći oblikovati ne samo proizvode, već i prostore po mjeri svakog čovjeka i njegovih stvarnih potreba?

***Diplomirana ste industrijska dizajnerica, a radili ste i kao samostalna dizajnerica u području namještaja i malih interijera. Kako ste se profesionalno pronašli upravo u području inkluzivnog dizajna?***

Presudno je bilo predavanje koje su 2001. godine održali Julia Cassim i David Constantine na zagrebačkom Studiju dizajna. Ono je značajno utjecalo na moje poimanje samog smisla dizajna i tada sam prvi puta čula za inkluzivni dizajn.

Od svojih početaka naš se studij temelji na humanosti, odnosno na orijentaciji procesa i rezultata procesa dizajna primarno na čovjeka i njegove



izvijačiji proces i rezultat procesa dizajna primarno na osnovu njegove potrebe, a tek zatim i na tehnološke mogućnosti i profitabilnost, no do spomenutog predavanja u mojem je procesu dizajna čovjek kao korisnik bio tek predmet istraživanja i eventualno sudionik evaluacije rješenja. Sve odluke tijekom procesa dizajna donosila sam samostalno na temelju prikupljenih informacija.

Inkluzivni pristup dizajnu uzima u obzir ljude kao korisnike rješenja na daleko dublji i kompleksniji način. Uključuje ih kao relevantne suradnike i stručnjake za vlastite potrebe i okolnosti tijekom cijelog procesa dizajna, a dizajnera postavlja u ulogu voditelja i koordinatora projektnog tima.

*Takav proces omogućuje dizajneru ne samo puno dublji uvid u stvarne potrebe koje rješenje treba ispuniti, već nudi mogućnost otkrivanja sjajnih potencijala za inovativna rješenja i mogućnost korištenja dizajna kao alata za pozitivne društvene promjene.*



Prof. art. mr. sc. Sanja Bencetić, Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu

***Jedna od najčešćih predrasuda vezanih uz inkluzivni dizajn je da ga se često pogrešno povezuje isključivo s posebnim skupinama ljudi kao što su osobe s invaliditetom ili starije osobe. Vi iznova naglašavate da inkluzivni dizajn ima bitno drugačiji smisao i puno širu primjenu. Što inkluzija podrazumijeva unutar inkluzivnog dizajna, kome je sve on namijenjen, za što se sve može koristiti?***

**Inkluzija** doslovno znači uključivanje, u svakom smislu. Inkluzivni dizajn obuhvaća sve razine i načine uključivanja pojedinaca i skupina ljudi koji su na bilo koji način do tada bili isključeni, a najčešće su to upravo osobe s invaliditetom i starije osobe, pa pretpostavljam da je to uzrok spomenute predrasude.

Primarna razlika u pristupu je što inkluzivni dizajn ne dijeli ljude na prosječne osobe i posebne skupine ljudi, već u svakoj aktivnosti koja se projektira uzima u obzir da svi ljudi zapravo imaju iste potrebe, ali različite načine ispunjavanja tih potreba.

*Drugim riječima, ne projektiramo jedna rješenja za prosječne, a druga rješenja kao pomagala – najčešće ružna i skupa – za posebne skupine ljudi, već jedan sustav rješenja koji nudi različite načine korištenja, zadovoljava sve postavke dobrog dizajna i nikoga ne stigmatizira.*



Toaleti u rekonstruiranoj zgradi LOVE u Detroitu, projekt američke arhitektonske tvrtke Quinn Evans (foto: Steve Hall)

Praksa je dokazala kako, u najvećem broju slučajeva, rješenja koja omogućuju neku aktivnost osobama koje je ranije nisu mogle obavljati, zapravo olakšavaju istu aktivnost i većini ostalih korisnika, ili u najmanju ruku nude izbor različitih načina obavljanja aktivnosti. Recimo, **pristupna rampa** namijenjena korisnicima invalidskih kolica uvelike će olakšati kretanje i roditeljima s dječjim kolicima, putnicima s koferima ili osobama koje se vraćaju iz kupovine s torbama na kotače.



Umjesto standardne stigmatizirajuće rampe, na ulazu u riječki Omladinski kulturni centar Palach postavljena je decentna rampa, bojom i oblikom istaknutih rubovima radi bolje vidljivosti i taktilne komunikacije bijelim štapom; dizajna Sanja Bencetić



Na problematičnu rešetku za odvodnju ugrađena je jednostavna čelična ploča kako bi se svima omogućio lagan i jednostavan ulaz u RiHub Startup Inkubator; dizajn Sanja Bencetić

*Dakle, inkluzivni dizajn nije rješenje projektirano za sve, već za sve one kojima može biti potreban i koristan.*

Istovremeno, on uzima u obzir i sudionike aktivnosti na koje rješenje može negativno utjecati ili za koje može biti opasno, poput kutijice za lijekove koja ne treba biti dostupna djeci.

***Na gore spomenutu predrasudu nadovezuje se pogrešno poistovjećivanje univerzalnog i inkluzivnog dizajna pa se tako u kontekstu pristupačnosti ova dva termina često koriste kao sinonimi.***

Univerzalni dizajn razvijao se već od 50-ih godina prošlog stoljeća kroz ideje *barrier-free design* (dizajn bez prepreka) i *accessible design* (pristupačni dizajn), koje su arhitekt Mace i suradnici 1997. godine objedinili u **sedam načela univerzalnog dizajna** i koja su danas dio mnogih zakonskih propisa. Inkluzivni pristup dizajnu pojavio se u literaturi i projektima tek prije otprilike 25 godina, a na teorijskoj razini nije ga lako razlikovati od univerzalnog dizajna.

*Prva bitna razlika u pristupima je u tome što se univerzalni dizajn (dizajn za sve) prvenstveno bavi osiguranjem pristupačnosti za*

*posebne skupine korisnika, dok inkluzivni dizajn uzima u obzir sve isključene (tjelesno, senzorički, ekonomski, kulturološki...) i sve za koje rješenje može biti negativno ili opasno, odnosno ne dijeli ljude na skupine, već se bavi različitim načinima korištenja.*



Dizajn za sve: južni ulaz u zgradu Nacionalnog prirodoslovnog muzeja u Washingtonu; dizajn Quinn Evans (foto: Joseph Romero)



Foto: Joseph Romero

Druga bitna razlika je u procesu projektiranja.

*Univerzalni pristup prikuplja informacije kroz istraživanje, a zatim*

*projektant samostalno projektira i donosi sve odluke, eventualno uključujući buduće korisnike u završnu fazu evaluacije i dorade rješenja. U inkluzivnom pristupu čitav proces je participativan – ljudi kao korisnici i zainteresirani sudionici sudjeluju u radu kreativnog tima kao stručnjaci.*



Radna jedinica koju su osmislili Quinn Evans tim i TMC Furniture olakšava odraslim korisnicima boravak i korištenje usluga Fairfield knjižnice u pratnji male djece (foto: Chris Cunningham)



Foto: Chris Cunningham

### ***Znači li to da bi primjena inkluzivnog dizajna donijela sveobuhvatnija i kvalitetnija rješenja od univerzalnog dizajna?***

Apsolutno bi! Inkluzivni dizajn zapravo je nadgradnja univerzalnog dizajna, podizanje istih načela na višu razinu.

*Smisao mog „propovijedanja“ je upravo osvijestiti razlike i potaknuti uvođenje inkluzivnog pristupa u zakonski obvezne elemente projektiranja, ne samo predmeta i komunikacija, već i prostora, usluga i sustava.*

## ***koji bi dio vas savjet projektantima koji zeie primijeniti inkluzivni pristup u svojim projektima? Odakle početi?***

Arhitektima mogu dati isti savjet kao i dizajnerima i svim drugim strukama, načela su uvijek ista. Za sve što projektiramo potrebno je u startu izraditi mapu sudionika (*stakeholders*) i konteksta, odnosno istražiti i odgovoriti na pitanja:

*Kome sve to što projektiramo može biti potrebno i korisno, a kome eventualno opasno? Na koga sve to što projektiramo može utjecati i kako, a posebno tko je iz bilo kojeg razloga isključen iz te aktivnosti i zašto?*

Na temelju tih informacija potrebno je oformiti tim stručnjaka, odnosno predstavnika svake od tih skupina ljudi, te ih uključiti u proces projektiranja kao stručnjake za vlastite potrebe, probleme i okolnosti.

Kao korisnu literaturu preporučila bih brošuru **Design Council-a** *The Principles of inclusive design* u kojoj su objašnjena načela inkluzivnog pristupa za arhitekta, dok su u svojoj drugoj brošuri *Inclusion by design* sjajno predstavili primjere projekata koji su nastali takvom metodologijom.



U sklopu Nacionalnog muzeja zrakoplovstva i astronautike Quinn Evans tim osmislio je prostorije za potrebe roditelja s djecom, "tihe sobe" za senzorno osjetljive osobe i toalet s pomagalicama za osobe s invaliditetom i smanjene pokretljivosti (foto: Joseph Romeo)





Foto: Joseph Romeo

***U inkluzivnom dizajnu svi su ljudi jednaki, u fokusu je čovjek, a ne njegov invaliditet i to je nešto što vi nastojite pokazati kroz brojne radionice (InDU, Extra/Ordinary Design...), u kojima su osobe s invaliditetom jedni od sudionika u procesu inkluzivnog dizajna proizvoda. Prenesite nam dojmove s radionica koje organizirate.***

Bit ću slobodna u ovom odgovoru malo izaći iz teme dizajna i dotaknuti se onoga što se u projektima inkluzivnog dizajna događa kao popratna pojava.

*U svakom projektu neophodno je da prvenstveno dizajner, kao voditelj cijelog procesa, izađe iz vlastite zone komfora i bude spreman otkriti, priznati i razriješiti vlastite predrasude.*

Odgojeni smo i živimo u kulturološkom kontekstu koji osobe drugačije od prosjeka vrednuje prvenstveno prema tom negativnom odmaku od prosjeka, odnosno prema invaliditetu, poteškoćama i nemogućnostima, a zanemaruje da ista osoba istovremeno ima i neke druge potencijale, talente i vještine. Meni osobno najdraži primjer koji to demonstrira je projekt *Goodwill*, koji je dokazao kako osobe s intelektualnim poteškoćama itekako mogu biti konkurentne na tržištu rada jer ponavljajuće aktivnosti izvode s daleko većom preciznošću od prosječnih osoba.



Razumijevanje i vrednovanje različitosti: međunarodna radionica inkluzivnog dizajna *Extra/Ordinary Design*





*Inkluzivni pristup podrazumijeva prepoznavanje i uvažavanje svake osobe u cjelini, poteškoća i sposobnosti zajedno. Zbog toga rezultati participativnih i inkluzivnih projekata nisu samo originalan i inovativan dizajn, već redovito i osvještavanje vlastitih sposobnosti i vlastite vrijednosti kod do tada isključenih osoba, vlastita afirmacija, osnaživanje i uključivanje u zajednicu i društvo.*

Svi dosadašnji projekti bili su izuzetno emotivni za sve uključene i zaista su postigli značajnu promjenu svijesti u vrlo kratkom vremenu.

*Stoga, prepoznavanje zajedničkih interesa i zajednički rad na osmišljavanju rješenja propovijedam kao najučinkovitiju metodu postizanja stvarne inkluzije u svim područjima ljudskog života, a ne samo u dizajnu.*



InDU torbe, nastale u suradnji URIHO-a i Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta, slave različitost, a svojom estetikom ističu identitet osobe, a ne njezin invaliditet; na slici torba Prsluk, dizajn Sanja Bencetić, Irena Rački, Ema Čimbuk (foto: Dag Orišić)





Torba 2u1, dizajn Sanja Bencetić, Irena Rački, Anica Korak (foto: Dag Orišić)

Identitet svake osobe zapravo je vrlo važan u inkluzivnom pristupu.

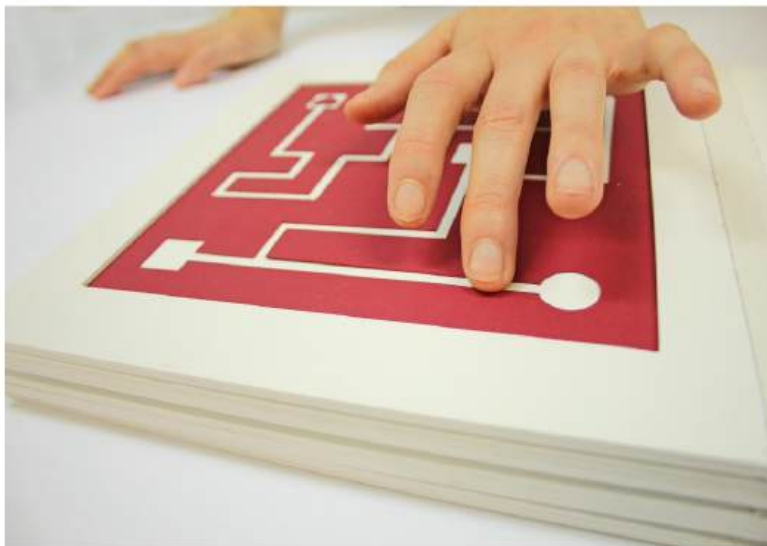
*Rješenja projektirana za posebne skupine ljudi u najvećem broju slučajeva stigmatiziraju korisnike, potiču definiranje njihovog identiteta prvenstveno prema pomagalu, odnosno teškoći, dok dobro projektirani proizvodi potiču afirmaciju stvarnog osobnog identiteta.*

Recimo, dioptrijske naočale. Zahvaljujući upravo dizajnu, danas više nisu stigmatizirajuće pomagalo, već modni dodatak. Suprotan primjer je štap za pomoć pri hodanju, koji je nekada bio statusni simbol i modni dodatak, a danas je stigmatizirajuće pomagalo.

### ***Koliko je inkluzivni dizajn kao praksa zastupljen u Hrvatskoj? Postoje li određene predrasude od strane struke vezane uz njegovu primjenu?***

Inkluzivni pristup trenutačno definitivno nije dovoljno prisutan, mislim zbog dva razloga. Prvi je nedovoljna informiranost ne samo projekatana, već i naručitelja, investitora i korisnika. Stoga, mislim da bi informiranje i edukacija trebala biti namijenjena svima. Drugi razlog je što je inkluzivni proces ipak složeniji i dugotrajniji od standardnog procesa dizajna pa često jednostavno ne postoje resursi za provedbu.

No, optimistična sam. Univerzalnom pristupu trebalo je više od 50 godina da uđe u zakonske propise i počne se provoditi u praktičnim projektima, ali sada je sjajan temelj za bržu afirmaciju inkluzivnog pristupa.



Inkluzivna taktilna slikovnica *Dar* podjednako je namijenjena i zanimljiva djeci s poteškoćama u vidu, kao i onoj bez njih; dizajn Katarina Matković, Tihana Pećirko, Sanja Bencetić

***Vi i nacionalni stručnjak za pristupačnost, profesor i arhitekt Ljubomir Miščević, dobro ste poznata lica na konferencijama, simpozijima i drugim skupovima koji se organiziraju na temu pristupačnosti i prava osoba s***

## **se organiziraju na temu pristupačnosti i prava osoba s invaliditetom. Čini mi se najčešći i ponekad jedini predstavnici struke.**

Primijetila sam kako su na navedenim skupovima krajnji korisnici još uvijek najbrojnija i najzainteresiranija publika, puno brojnija od stručnjaka projekatana.

Naravno, bilo bi mi drago da se struka više i češće uključuje, no najbitnije je da se informacije čuju i da projekti postaju inkluzivni, a zapravo je svejedno je li početna inicijativa postavljena kroz zahtjeve korisnika ili naručitelja, kroz zakonsku regulativu ili kroz spoznaju projekatana.

*Kolege dizajnere mogu samo pozvati da pokušaju raditi inkluzivno, jer duboko vjerujem da će već prvi praktični pokušaj uroditi dovoljno sjajnim otkrićima i spoznajama za promjenu vlastite dizajnerske prakse.*

*Tekst je objavljen u okviru programa poticanja novinarske izvrsnosti Agencije za elektroničke medije (Dozvoljeno je prenošenje sadržaja uz objavu izvora i autora)*

*Ovdje možete pronaći do sada objavljene tekstove u sklopu novinarskog projekta [Projektiranje dostojanstva](#)*

### Fotogalerija



### #Oznake

dizajn | inkluzija | inkluzivni dizajn | pristupačnost | projektanti | projektiranje dostojanstva  
Sanja Bencetić | univerzalni dizajn

*Materijali (tekstovi, fotografije, grafike i ostalo) na web stranicama egradnja.hr zaštićeno su intelektualno vlasništvo tvrtke T&S d.o.o. Zadar ili drugih pravnih osoba te su zaštićeni Zakonom o autorskim pravima. Ako želite naše materijale koristiti za edukacijske svrhe, slobodno nam se javite i rado ćemo vam izaći u susret.*

*Redakcija se ne mota slagati s mišljenjem autora i izjavama sugovornika te ne preuzima odgovornost za sadržaj reklamnih oglasa.*

[Povratak na vrh](#)

PREGLED | UREDI | UKLONI | REVISIONS

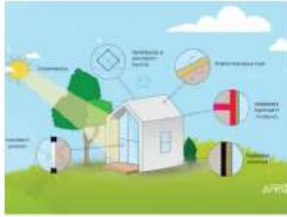
Pretplati se na [egradnja.hr](#)

## Newsletter

Ne propustite edukativan građevinski sadržaj. egrađnja newsletter stiže na vašu adresu, prijavite se!

SUBSCRIBE

### Novosti



Što je pasivna kuća i koje su sve njene prednosti?



BAU sajam 2023. u znaku održivosti i smanjene emisije ugljikovog dioksida



Trebam li angažirati agenta za nekretnine?



Prvi egrađnja event u znaku otvorene i konkretne komunikacije

### Nekretnine



Prozori i vrata u dječjem vrtiću unijeli prostranost, prozračnost i mnogo dnevne svjetlosti



Drvene obloge Galeković: toplina i elegancija u interijeru i eksterijeru



Irena Vlaović: Mislila sam da znam što je skandinavski dizajn, a onda sam došla u Kopenhagen...



Tihomir Jukić: Turizam ne smije biti važniji od ljudi i prostora

### Nekretnine



Smještaj za odmor i stanovanje kao na odmoru



Održivost još čeka svoj trenutak: dominiraju stari stanovi i nepouzđani certifikati



Alfa stan grupa postaje MADO grupa: novi identitet za viziju "drugacijeg pojma doma"



Čulić zgrada: zbogom turisti, dobrodošli stalni stanari

O nama

Marketing

Prijavi se na naš newsletter

