

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



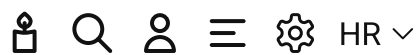
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

Foto: Davor Višnjić/PIXSELL

1/4

Autor
Vladimir Barišić27.09.2025.
u 17:30

Glazbenici su se u Hrvatskoj rijetko odlučivali svoje stihove ukoričiti ili objaviti kao knjige poezije. Mnogi ih nisu ni doživljavali kao pjesnike, nego prije kao tekstopisce koji su stihove prilagođavali nekoj glazbenoj podlozi. Rijetki su se nakon Štulića odlučili na takav korak. Knjigu svoje poezije objavio je 2001. godine i Darko Rundek te nakon toga tek još nekolicina i genijalni su

Branimir Johnny Štulić bio je produktivan i cijenjen autor, kako glazbe tako i tekstova. Između 1980. i 1983. objavio je šest albuma, među kojima i dva dvostruka te jedan trostruki. Nakupilo se tu jako puno iznimnih pjesama te je Štulić priredio i knjigu "**Big Beng**", u kojoj su objavljene pjesme nastale između 1975. i 1985. Knjiga u vlastitom izdanju izdana je pod imenom Johan B. Štulić i nije nikad bila u slobodnoj prodaji te je danas rijetko i vrijedno kolekcionarsko izdanje.

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



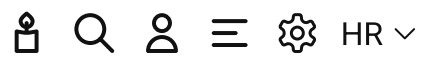
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



AZRA

Prije 45 godina objavljen je album kojim je Branimir Štulić krenuo na put ravno do vrha

Negdje u vrijeme kada je Štulić izdao "Big Beng", a **Haustor** svoje treći album "Bolero", školarac **Boris Jokić** počeo je otkrivati glazbeni svijet. Prve ploče koje je kupio jako su utjecale na njega. Negdje u petom razredu čuo je da neki američki sastav imena **R.E.M.** objavio album pa ga je kupio na zagrebačkoj Remizi, usput je zapazio i jednu crvenu kasetu njemu još nedovoljno poznate grupe Haustor, pa je i nju kupio.

Vrpce su se izlizale od slušanja i tu je počela njegova ljubav prema glazbi, koja traje i danas. Uskoro je otkrio i **Azru, EKV...** "Otvorile su mi se neke nove dimenzije, neki novi svjetovi, neke ideje o tome da se kroz glazbu

PRE IUM

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



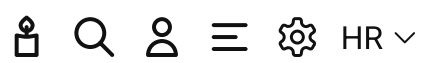
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



Ads by waytogrow

AD

Open your own
online store
and grow
your sales

Try it FREE >

Bigcommerce

Oglas

Super cijene za super uštedu – donosimo ti novi Plodine katalog!

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



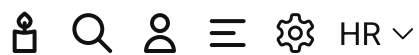
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja

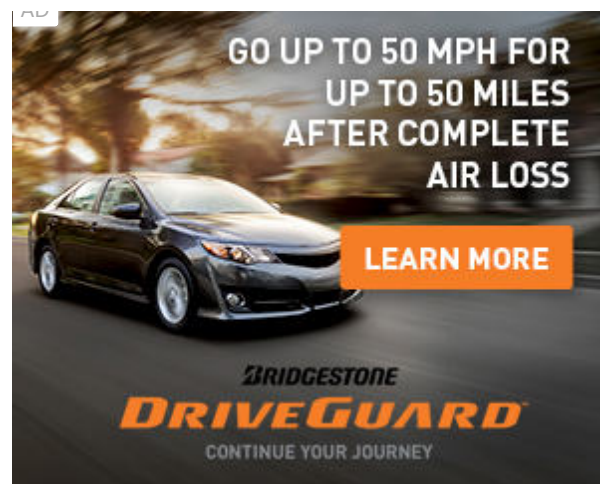


Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



– Kada smo radili na cjelovitoj kurikularnoj reformi, suvremena je glazba već tada našla svoje mjesto u predmetu glazbena kultura. Međutim, ja sam zagovarao da neki od njih, poput recimo, **Branimira Johnnija Štulića**, postanu i dio lektirnih naslova i onoga što se čita u predmetu hrvatski jezik. Međutim, tu priča nestaje. Malo ljudi zna i vrlo je zanimljivo da su u prijedlogu kurikuluma predmeta katolički vjeronauk, koji su izrađivali kolegice i kolege koje je imenovala Katolička crkva, već u osnovnoj školi htjeli uključiti suvremenu glazbu kao sadržaj koji treba potaknuti mlade ljude da promišljaju i da se kritički osvrnu. Jedna od pjesama koju su uvrstili u prijedlog kurikuluma bila je pjesma Gorana Bareta "**Put ka sreći**". E sad, to je za mene škola, da recimo, poeziju **Gorana Bareta** ili Branimira Johnnija Štulića, a možemo govoriti i o različitim drugim hrvatskim izvođačima, dođe do mladih ljudi. Osim teksta tu je i glazba, koja ih potakne da zapravo na drukčiji način promišljaju svijet oko sebe – kaže Jokić te spremno izdvaja autore koji se po njemu ističu i kao pjesnici.

PREPORUČENI SADRŽAJ

PRE IUM

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



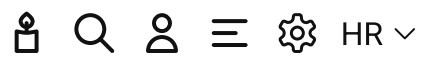
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



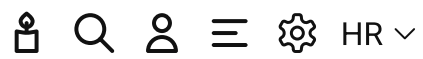
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



Goran Bare jedan je od upečatljivijih tekstopisaca na rock sceni

Foto: SINIŠA HANČIĆ/HISTORY SH

– Ako govorimo o hrvatskim okvirima, mnogi od ovih koje sam naveo, ali i neki drugi, kao što su **Pips, Chips & Videoclips, Let 3 i Elemental**, sigurno zaslužuju da se njihova poezija na neki način objavi i kao knjiga, što

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



Saša Antić napisao je neke od najpamtljivijih i najprepoznatljivijih pjesama TBF-a

Foto: Boris Ščitar/Vecernji list/Pixsell

– Pitanje zaslužuju li tekstopisci pjesnički status zapravo je pseudoproblem, koji se, kao i štošta toga, refleksno preuzima iz anglofone sfere – dapače, specifičan je, još uže, za američku kulturu. Ostrašćene ispade kakve je izazvala dodjela Nobelove nagrade za književnost Bobu Dylanu teško bi uopće bilo zamisliti u Francuskoj, gdje su Jacques Brel ili Georges Brassens odavno uvršteni u prestižni niz Poètes d'aujourd'hui izdavačke kuće Seghers. U Italiji se također Fabrizio de André i drugi prvaci canzone d'autore bez ostatka smatraju pjesnicima, baš kao i Visocki ili Okudžava u Rusiji. Ni u Sloveniji, sudeći po statusu Svetlane Makarovič ili Tomaža Pengova, to nije sporno. Da Arsen Dedić, koji je, kako znamo, blisko drugovao s Luigijem Tencom i Ginom Paolijem, i u povodu čijeg je rada Igor Mandić 1983. napisao uzornu raspravu "Pjesnik na pozornici", u kojoj akribično podastire razvoj šansone kao umjetničke vrste, ali i Branimir Štulić i Darko Rundek, spadaju u istu kategoriju, naime, autora čiji tekstovi, premda pisani da bi bili pjevani, mogu funkcionirati i lišeni muzičkog i (ne manje važnog) izvedbenog konteksta, mislim da bi svakome iole upućenom trebalo biti očito. Svi su navedeni, kao i mnogi drugi, kod nas i u svijetu, s razlogom objavili

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



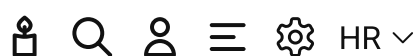
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

– Nema ih puno. **Sanjin Karamehmedović** iz Silentea prije dvije godine objavio je knjigu "**Terca na tišinu**" s 40 uglazbljenih i neuglazbljenih pjesama. **Srđan Sacher**, izvrstan tekstopisac, ranije je objavio sjajnu knjigu, Mile Kekin prošle je godine objavio knjigu pjesama. Ima i knjiga o Ripеровим stihovima, ali u kojoj su neki drugi govorili o njegovim tekstovima. U svakom slučaju malo je do sada knjiga stihova. Neki autori valjda misle da pjesme ogoljele od muzike ne bi bile dovoljno dobre te se ne odlučuju na takav korak. No ima sjajnih tekstopisca, recimo Urbanove i Baretove pjesme sjajne su i za glazbenu podlogu i bez nje. Zatim tu su i Rundek i **Saša Antić iz TBF-a**. Ima i publike za takvu vrstu literature. Nama su se znali javljati profesori nakon što bismo objavili neku knjigu o glazbi koji su je odlučili kupiti jer žele unijeti inovacije u nastavu. I sad su se javili neki profesori da će na nastavi obrađivati neke pjesme iz Jokićeve knjige. Bilo je i primjera da je učiteljica ili nastavnica cijelom razredu kupila neku knjigu. Zanimljive su i knjige u kojima autor objašnjava kako su nastale pojedine pjesme, u kakvim situacijama. **Paul McCartney** objavio je takvu knjigu, i kada je čitaš, drukčije percipiraš pjesmu i ona ima drugo značenje – kaže Krešo Blažević, koji nema dilemu treba li neke autore uvrstiti u lektiru.

– I ja bih volio da smo kada sam išao u školu obrađivali autore poput Štulića, Houre ili pjesme **Filma, Parnog valjka** ili kasnije Urbana i Baretu. Bilo bi dobro da smo ih obrađivali na satu hrvatskog jezika, jer drukčije pristupaš učenju kada imaš nešto što ti je blisko. Ne znam zašto je problem suvremenu glazbu uvrstiti u lektiru. Naravno da će se i dalje učiti i izučavati klasici i da njih nitko neće ugrožavati, ali treba ubaciti i tekstove iz suvremenog života i vremena – smatra Blažević, koji dodaje da i među mlađim autorima ima onih koji se ističu kvalitetnim tekstovima.

– **MORT** ima ozbiljnije tekstove. Nina Romić je super tekstopisac. Njezina glazba nije komercijalna, ali zaslužuje pozornost. Malo je pozornosti na tom kantautorskom valu jer tu ima sjajnih izvođača, poput Mary May. Tu si i Porto Morto, Silente, Mayales. Vojko iz trapa ima liriku. Edo Maajka ima kvalitetne tekstove. Kod

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



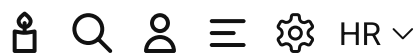
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

– Uz šansonijere poput **Arsena Dedića** i recimo "nesvrstane", autore koje je teško ukalupiti u žanr, poput Tome Bebića, Francija Blaškovića ili Mancea, koji su tekstove, čini mi se, promišljali ipak na nešto drukčiji način, za mene to su uvijek bili **Johnny Štulić** i Darko Rundek. Poštujem i neke druge poetike, jednostavnije, ali koje baš zato znaju biti zaguljen, klizav teren; u rasponu od nekih pjesama **Jure Stublića i Marijana Bana**, preko Gorana Bareta, Rippera i Leta 3 do Saše Antića i Vojka V, koji su opet neka sasvim druga priča. Neke od njih vjerojatno bismo mogli nazvati pjesnicima, ali ne vidim potrebe. Oni se ponajprije bave ipak jednom drugom, od klasičnog pjesništva, barem što se mene tiče, često zahtjevnijom disciplinom – kaže Pogačar i navodi Azrine albume "Filigranski pločnici" i "Krivo srastanje" ili Haustorove "Treći svijet" i "Bolero" kao primjere onih s hrpom izvrsnih tekstova. Pogačar smatra da neki od autora sasvim sigurno mogu naći svoje mjesto i u lektiri.

– Ne znam više kako točno izgledaju književni kurikulumi. Kad sam ja išao u srednju školu, u čitankama je bilo i brdo gluposti, poput pjesama raznoraznih generala i časnih sestara, stavljenih uz bok s Krležom, Ujevićem, Goranom. Štulića bi svakako trebalo čitati u školama, kao i Dylana – dodaje Pogačar, koji smatra da je i na rock sceni sve manje kvalitetnih tekstova. Uz ogradu da ne sluša komercijalne radiopostaje i da, dok kuha, da sluša Radio Student, kaže kako je na srednjostrujaškoj i indie sceni ono što slučajno čuje poprilično loše, ali da uvijek iskrsnu neki zanimljivi tekstopisci, poput Dimitrija Dimitrijevića.

– Nije slučajno da se najrelevantnija novija kompilacija zagrebačkih indie bendova zove "Generacija bez refrena". Mlađi su se muzičari, čini mi se, još prije 20 i više godina fokusirali prije svega na zvuk, žanr, a tekst je, ako ga je uopće bilo, tretiran kao nužno zlo. Singer-songwriteri su, također, uglavnom podbacivali. U tom smislu su se najzanimljivije stvari u posljednje vrijeme vjerojatno događale u hip hopu, koji mene osobno i ne zanima previše. Moj opći osjećaj je da su tekstovi danas generalno umjetnički manje ambiciozni i slabiji, da je ljestvica postavljena daleko niže, kod samih autora, kritike, publike. Danas se, tvrde, eksplicitno može

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI – **ROCK POEZIJA**, taj termin je zavodljiv i pomalo nategnut... gotovo oksimoron. No doista su neki autori, netko u više, netko u manje trenutaka, ponekad dosegнули najvišu razinu arta, tj. književnoga izričaja, odnosno "prave" poezije. Ili da parafraziram znamenitog Davida Leinga a propos pop-kulture i industrije zabave: "Unatoč potrošačkom društvu postoje pojedini albumi koji u određenim uvjetima predstavljaju ipak nešto više od izraza kulture profita i ideologije pasivne potrošnje." Dakle, postoje poneki autori koji u određenim trenucima nadahnuća dostižu te art/književne/poetske visove. To su u prvom redu najveći: Arsen Dedić. Ikona. Guru. Da je pisao u brojnijem jeziku, bio bi u rangu Dylana, Cohena, Reeda, Cavea. Ma i ovako već jest. Tvorac bez sumnje antologijskog opusa nastavio je pisati poeziju objelodanjenu 1971. u knjizi "**Brod u boci**". Tu su i novovalni heroji Rundek, Sacher, Stublić, Houra na prva dva albuma i posebno, naravno i ponajviše, Štulić, taj veliki pjesnik Zagreba, koji je najutjecajniji domaći stihoklepac nakon Arsena, a čiji je doprinos i "kristaliziranje jezika nastalog pročišćavanjem svakodnevnog govora ulice preobraženog u pjesnički idiolekt". Potvrda tomu je i vrednovanje Štulićeva opusa i uvrštavanje njegovih pjesama u brojne antologije i preglede suvremene poezije – kaže Branko Kostelnik, publicist, glazbenik, multimedijalni umjetnik, producent u MSU i predavač kolegija Pop kultura i mediji na Sveučilištu VERN.

Kostelnik smatra i da bi uz one koji su već objavili zbirke pjesama, poput Štulića, Rundeka, Sachera... sad bio red na Sašu Antića iz TBF-a i Edu Maajku. Navodi i da neke jake pjesme imaju i Mile Kekin, Coki Muratović iz Jinxa, Riper iz Pipsa, Elemental, Paraf, Marijan Ban, Gibonni, Majke, Let 3, KUD Idijoti te cijeli niz autora drugog novog vala s naravno pokojom pjesmom poput Boe, Doriana Graya, Animatora, pa alter/art bendova poput Sexe, Grča, Trobeca, Rodericka... Kostelnik smatra i da se među mlađim autorima nađu pjesnički istupi koji zavređuju pozornost, ali treba im još vremena da sazru. U nastavku objašnjava i jesu li autori danas angažirani kao prije 30-40 godina.

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

kako je to poražavajuće.

– U tome se po meni krije i nedostatak Hrvatske i kao društva, ali posebice obrazovnog sustava. Ne mogu zamisliti da sustav obrazovanja, recimo u Francuskoj, mlade ljude ne upozna s tim tko je **Edith Piaf**. Isto tako, recimo, u Velikoj Britaniji. Ne mogu zamisliti da ne znaju ili da nisu čuli tko su Beatlesi. Da nisu čuli za Pink Floyd... Da se nisu susreli s glazbom **Eltona Johna** i na to zaplesali. I sad postavljam pitanje zašto u Hrvatskoj mladi ljudi ne znaju tko je Arsen Dedić, tko **Gabi Novak**? Tko je i kakva je umjetnica Josipa Lisac? Što je za Split i splitsku scenu značio Dino Dvornik? Što su Zagrebu značili novovalni bendovi i svi oni koji su bili prije? Što znače osječki bendovi i zašto ne znaju ništa o tome kakva je bila gospićka punk scena 80-ih? To je dio naše kulture i nije mi jasno kakvo smo mi društvo ako se takve kulture sramimo – govori Jokić te podsjeća da su mladi ljudi, školarci, izvrsno reagirali na pjesme koje su predstavili u knjizi i da su zahvaljivali na prilici da upoznaju tu glazbu i izvođače. Jokić dodaje i zašto smatra da takvog sadržaja ni nema u lektirama.

– Baš kao što pišem u tekstu o pjesmi "**Kurvini sinovi**". Kada se suočite s time da kroz pjesmu naiđete na bunt, kada vam netko kaže i definira što bi mogla biti sloboda. E, onda ta mlada osoba zapravo postaje kritički misleća osoba, a kritički misleće osobe na ovim prostorima nikada nisu bile dobrodošle. I to ne samo na ovim prostorima. Za kritički misleće osobe treba se boriti i treba zapravo učiniti sve da one i dalje imaju sadržaj i prostor, da se mogu izraziti – zaključuje Jokić.

Vijesti ∨

Sport ∨

Večernji TV

Zagreb ∨

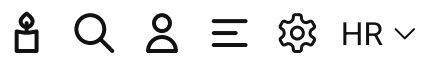
Showbiz ∨

Lifestyle ∨

Barkod ∨

Kultura ∧

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



Vijesti 

Sport 

Večernji TV

Zagreb 

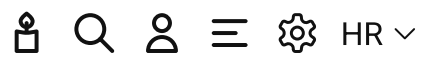
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

BILA JE DRUGA PRATILJA

FOTO Ovako se kroz godine mijenjala naša najuspješnija misica, sada joj je drugačija frizura zaštitni znak

PRE IUM

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



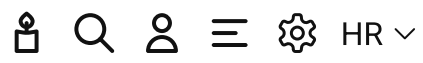
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

UNESITE PROMJENE

Probavne tegobe? Ove svakodnevne navike vas razaraju iznutra

PRE IUM

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



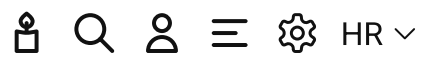
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

Poslovni dnevnik

Dolazi velika promjena za sve koji imaju vozačku dozvolu B kategorije

Vijesti

Sport

Večernji TV

Zagreb

Showbiz

Lifestyle

Barkod

Kultura

Rezolucija Zemlja

NAJNOVIJE VIJESTI ↻ 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



Regeneracija koljena u 20 minuta bez operacije. Domaća metoda uklanja bolove u koljenima

Oglas



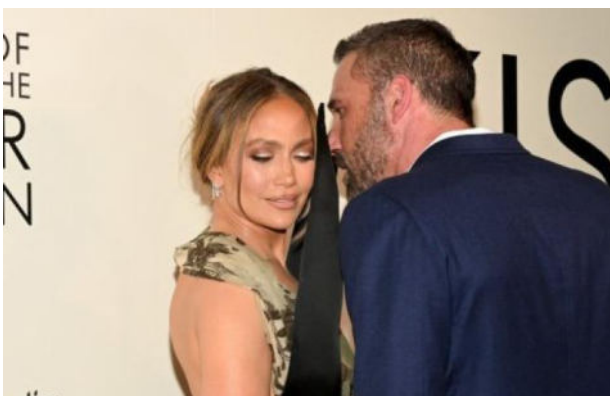
5 puta je jači od lijekova protiv bolova!

Oglas

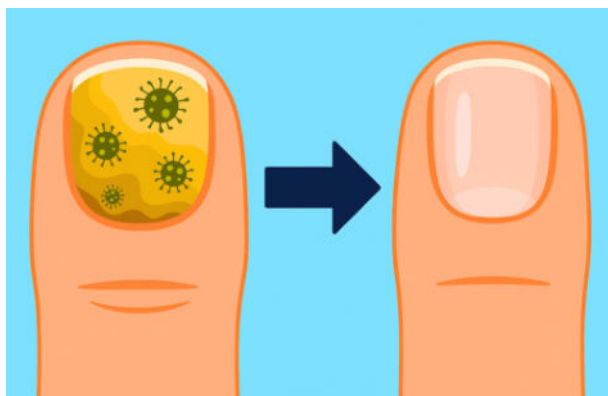


68-godišnja baka šokirala je liječnike – zaboravite na botoks, isprobajte ovo

Oglas



Jednu holivudsku zvijezdu Jennifer Lopez nije uspjela zavesti: 'Pokušala sam mu dati do znanja'



Gljivice će nestati bez traga! Samo nanosite dva puta dnevno...

Oglas



Svaka ćelavost će prerasti u kosu ako kapnete 2-3...

Oglas



Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



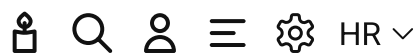
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

Komentara 22

Pogledaj Sve

SV **Svastacuje** 19:44 27.09.2025.
Dušebrižnici za Hrvatsku mladost Jokić ankete po fakultetima koliko volite Štulića... Dragaš za glazbu.. Rada Borić za vjeru...Maja ne zaboravi napomenuti mami da te ne upiše na vjeronauk A koje knjige treba čitati savjetuje vrlo književnica

SV **Svastacuje** 19:37 27.09.2025.
Kako se Jokić brine za Hrvatsku mladež..koju glazbu bi trebali slušati Za školsku djecu koje predmete bi trebali slušati.. A zaključak doktorata da vjeronauk u školama treba ukinuti..



nizam_robot 18:05 27.09.2025.
Marko Perković Thompson je najveći i najvažniji pjesnik među rokerima. Ako ćemo iz hrvatske perspektive. Nakon njega nema dugo nikoga a onda neki gore navedeni. Ako ćemo iz internacionalne perspektive onda ima jako puno kandidata i onda je teško odabrati nekoga, isto teško kao i odabrati najbolji album ili najbolju pjesmu. Ako ćemo iz jugo perspektive onda još nakon MPT dolaze još neki u obzir ali, kakve veze mi imamo sa jugo? Onda možemo uzeti i neke Bugare, Mađare i Talijane u tu grupu. Ipak mi je odbojno da baš osoba kao Jokić stalno ima neku funkciju nekoga autoriteta u različitim temama. Njegovo (jugo) ljevičarstvo je izgleda neki placebo za manjak intelekta. Da nije ljevičar i da ima te stavove i mišljenja nitko se nebi za njega obazirao.

Važna obavijest

Za komentiranje je potrebna prijava/registracija. Ako nemate korisnički račun, izaberite jedan od dva ponuđena načina i registrirajte se u par brzih koraka.

Prijavite se

Registrirajte se

NAJČITANIJE

NAJNOVIJE

Vijesti ∨

Sport ∨

Večernji TV

Zagreb ∨

Showbiz ∨

Lifestyle ∨

Barkod ∨

Kultura ∧

Rezolucija Zemlja

Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

SLUČAJ MATANIĆ

Nije najteže optuženom zlostavljaču, nego žrtvama koje ga ponovno gledaju



UPRAVO SE ČITA

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



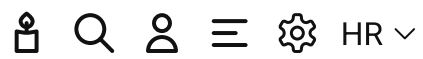
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

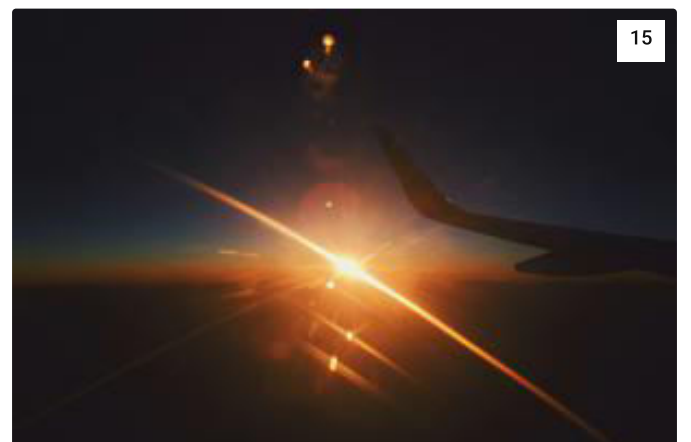
UBOJSTVO KOJE JE POTRESLO HRVATSKU

FOTO Kristini je rekao da će je odvesti kući, pokušao je silovati, a onda je brutalno zatukao francuskim ključem



OTVORENA KRIMINALISTIČKA ISTRAGA

Drama na aerodromu u Dalmaciji: Zrakoplov pun putnika slijetao, a onda je zabljesnula signalna raketa



PRE IUM

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



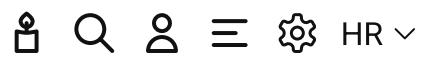
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI


BUY NOW

Vijesti 

Sport 


Večernji TV

Zagreb 

Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

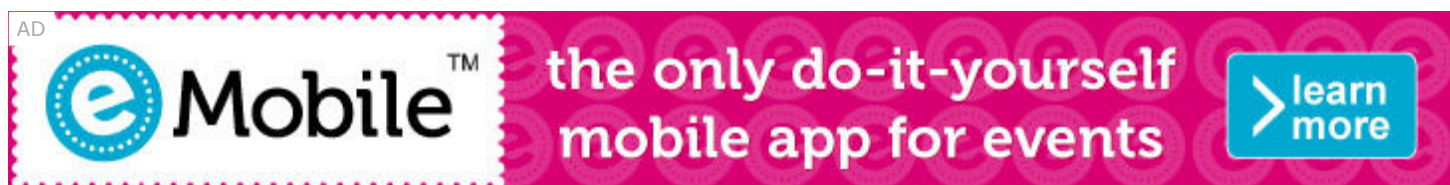
Rezolucija Zemlja

Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



Ne propustite

Vijesti 

Sport 

Večernji TV

Zagreb 

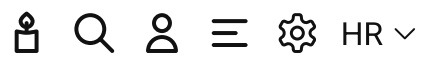
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

SRETNA OBITELJ

FOTO Ivana i Mile Kekin imaju sina duge bujne kose koji konobari u pizzeriji, a kći ima nesvakidašnje ime

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



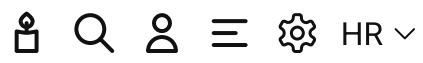
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

'GRANICA JE ZAŠTIĆENA'

Neočekivano otkriće na granici članice NATO-a: Pogledajte što je straža pronašla

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



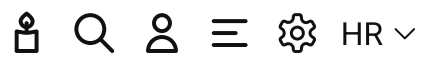
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

BORIS BECK

Zagrebačka vlast baca ustaše kroz vrata, a onda ih opet dovodi kroz prozor

Vijesti 

Sport 

Večernji TV

Zagreb 

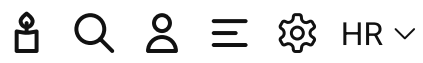
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

KRHKI MIR

Trump naredio brzo razoružavanje Hamasa: 'Samo jednom rječju mogu pokrenuti rat'

Vijesti 

Sport 

Večernji TV

Zagreb 

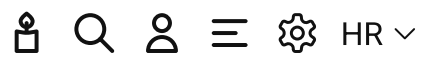
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop


NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

IZBORNIK U-21 ZA VL

Ivica Olić: Jednak broj Hrvata žive u inozemstvu, zašto to ne iskoristiti? Novi Modrić se neće pojaviti slučajno

Vijesti 


Sport 

Večernji TV

Zagreb 

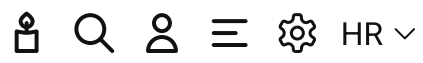
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

SAŠA NOVAK U TVORNICI KULTURE

Jedan od najpoznatijih i najsposobnijih domaćih rock gitarista slavi 40 godina rada

Saša Novak jedan je od glavnih pokretača Psihomodo popa, koji je s Gopcem i društvom svirao do 1995. i albuma "Srebrne svinje". Nakon odlaska u Njemačku ponovno se glazbeno reaktivirao i snimio solo album, danas je i član "drugog" Prljavog kazališta, a slavljenički koncert za 40 godina karijere održat će 29. listopada u Tvornici Kulture

Vijesti 

Sport 


Večernji TV

Zagreb 

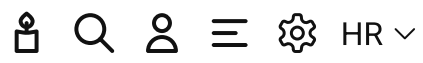
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

U 49. GODINI

Preminuo Sam Rivers, basist kultnog benda Limp Bizkit

Sam Rivers, basist i jedan od osnivača američkog nu metal benda Limp Bizkit, preminuo je u subotu u 49. godini života

Vijesti 

Sport 

Večernji TV

Zagreb 

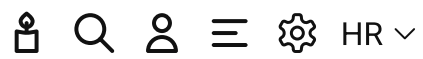
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

VEČERAŠNJI KONCERT

Škotski kraljevski nacionalni orkestar u ciklusu Lisinski subotom

Škotski kraljevski nacionalni orkestar nastupit će u subotu, 18. listopada u ciklusu Lisinski subotom pod ravnanjem danskoga dirigenta Thomasa Søndergård i uz solistički nastup švicarsko-talijanskog pijanista Francesca Piemontesija.

Vijesti



Sport



Večernji TV

Zagreb



Showbiz



Lifestyle



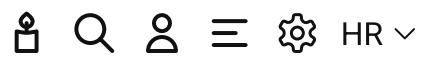
Barkod



Kultura



Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI 112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

HEROINA SE VRAĆA NA SCENU

Znate li tko je hrvatska Ivana Orleanska koja je barutom raznjela osmansku vojsku?

HNK Split 23. listopada izvodi operu koju je njoj u čast napisao Jakov Gotovac, a mi smo istražili što se o njoj i danas priča u Hrvatskoj, postoje li dokazi njenog stvarnog postojanja i je li bila daleka potomkinja hrvatskog kralja Gojslava

Vijesti 

Sport 


Večernji TV

Zagreb 

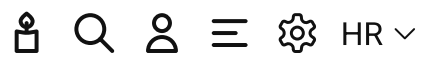
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

PLANET SRIJEDA

Francusko-litavski elektronički dvojac Dresden dolazi u Peti kupe

Dresden je projekt koji spaja iskustvo i senzibilitet dvojice glazbenika čiji se put prvi put ukrstio prije više od deset godina u Vilniusu

Vijesti ∨

Sport ∨

Večernji TV

Zagreb ∨

Showbiz ∨

Lifestyle ∨

Barkod ∨

Kultura ∧

Rezolucija Zemlja

Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI



PRE IUM

Vijesti 

Sport 


Večernji TV

Zagreb 

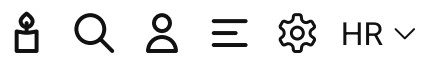
Showbiz 

Lifestyle 

Barkod 

Kultura 

Rezolucija Zemlja



Večernji Shop

NAJNOVIJE VIJESTI  112

VEČERNJI SHOP

SREDIŠNJE TEME | #GOSPODARSTVENIK GODINE #BARKOD #DONALD TRUMP #COVID #DINAMO #RAT U UKRAJI

Tko su najbolji pjesnici među rockerima koji zavređuju ući u lektiru

Vladimir Barišić

Branimir Johnny Štulić bio je produktivan i cijenjen autor, kako glazbe tako i tekstova. Između 1980. i 1983. objavio je šest albuma, među kojima i dva dvostruka te jedan trostruki. Nakupilo se tu jako puno iznimnih pjesama te je Štulić priredio i knjigu "**Big Beng**", u kojoj su objavljene pjesme nastale između 1975. i 1985. Knjiga u vlastitom izdanju izdana je pod imenom Johan B. Štulić i nije nikad bila u slobodnoj prodaji te je danas rijetko i vrijedno kolekcionarsko izdanje.

Ove godine jedan primjerak prodavao se na **Njuškalu** za čak 135 eura. No glazbenici su se u Hrvatskoj rijetko odlučivali svoje stihove ukoričiti ili objaviti kao knjige poezije. Mnogi ih nisu ni doživljavali kao pjesnike, nego prije kao tekstopisce koji su stihove prilagođavali nekoj glazbenoj podlozi. Rijetki su se nakon Štulića odlučili na takav korak. Knjigu svoje poezije objavio je 2001. godine i **Darko Rundek** te nakon toga tek još nekolicina.

Negdje u vrijeme kada je Štulić izdao "Big Beng", a **Haustor** svoje treći album "Bolero", školarac **Boris Jokić** počeo je otkrivati glazbeni svijet. Prve ploče koje je kupio jako su utjecale na njega. Negdje u petom razredu čuo je da neki američki sastav imena **R.E.M.** objavio album pa ga je kupio na zagrebačkoj Remizi, usput je zapazio i jednu crvenu kasetu njemu još nedovoljno poznate grupe Haustor, pa je i nju kupio.

Vrpce su se izlizale od slušanja i tu je počela njegova ljubav prema glazbi, koja traje i danas. Uskoro je otkrio i **Azru, EKV...** "Otvorile su mi se neke nove dimenzije, neki novi svjetovi, neke ideje o tome da se kroz glazbu drukčije može promišljati cijeli svijet", kaže Jokić, danas doktor psihologije, ravnatelj Instituta za društvena istraživanja u Zagrebu i voditelj emisije "Glazbeni kurikulum" na radiju Yammatt, koji je postao veliki poznavatelj suvremene pop-kulture, posebice glazbe. Ove je godine objavio i knjigu "**60 otkućaja – glazbena lektira**", u koju je uvrstio 60 njemu važnih pjesama, a tekstove o pjesmama ilustrirali su učenici Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu. U knjizi uz glazbene reference, osobne priče i umjetničke slike mladih talenata autor istražuje kako pjesme oblikuju našu percepciju, identitet te odnos prema životu i svijetu. Jokić govori zašto se odlučio za taj pothvat i zašto je važno da i takva umjetnost nađe svoje mjesto u knjižarama, ali i u školama.

– U pozadini knjige je nekoliko stvari. Prvo, to je moja strast prema glazbi, koju sam otkrio kao osnovnoškolac. Drugi razlog je taj što smatram da Hrvatska kao država uopće ne cijeni suvremenost i suvremenu umjetnost, a posebice suvremenu glazbu. U potpunosti smo nesvjesni kvalitete

rada i umjetnosti koju ljudi ovdje rade u glazbi. I to je zapravo bio poticaj da napišem tu knjigu. A treća stvar je ta da mladi ljudi danas slušaju najrazličitiju glazbu i da često nemaju priliku uopće doći u doticaj s nekim autorima i autoricama za koje smatram da bi ih svatko, od 7 do 97, trebao čuti i upoznati se sa svjetovima koje oni otvaraju – objašnjava Jokić te dodaje da je poražavajuće da velik broj mladih nikad nije čuo primjerice za Darka Rundeka, Arsena Dedića ili Bowieja. U knjizi su obrađene pjesme Josipe Lisac, TBF-a, Azre... Uključen je i niz inozemnih glazbenih imena, a među njima su i **Rage Against the Machine, Nina Simone, Bob Dylan, Rosalía, The Beatles, John Coltrane, Bruce Springsteen, The National, The Ramones...**

Ostatak članka ispod videa



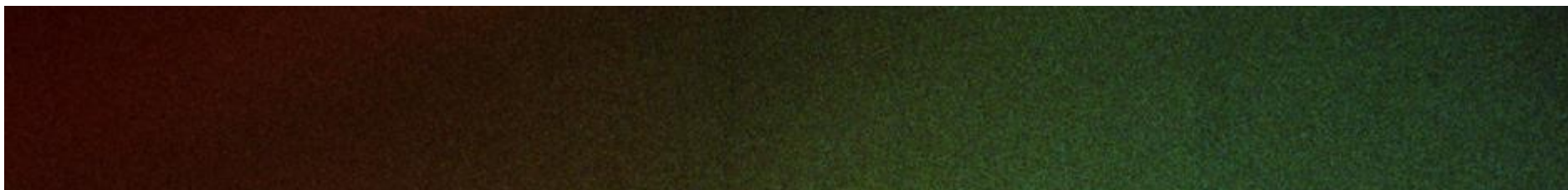


Svojevremeno se, dok je radio na kurikularnoj reformi, zalagao i da neki autori iz suvremene rock i pop glazbe uđu u lektiru. Jokić objašnjava zašto misli da je to važno te koji su to autori vrijedni toga da uđu u lektiru.

– Kada smo radili na cjelovitoj kurikularnoj reformi, suvremena je glazba već tada našla svoje mjesto u predmetu glazbena kultura. Međutim, ja sam zagovarao da neki od njih, poput recimo, **Branimira Johnnyja Štulića**, postanu i dio lektirnih naslova i onoga što se čita u predmetu hrvatski jezik. Međutim, tu priča nestaje. Malo ljudi zna i vrlo je zanimljivo da su u prijedlogu kurikuluma predmeta katolički vjeronauk, koji su izrađivali kolegice i kolege koje je imenovala Katolička crkva, već u osnovnoj školi htjeli uključiti suvremenu glazbu kao sadržaj koji treba potaknuti mlade ljude da promišljaju i da se kritički osvrnu. Jedna od pjesama koju su uvrstili u prijedlog kurikuluma bila je pjesma Gorana Bareta "**Put ka sreći**". E sad, to je za mene škola, da recimo, poeziju **Gorana Bareta** ili **Branimira Johnnyja Štulića**, a možemo govoriti i o različitim drugim hrvatskim izvođačima, dođe do mladih ljudi. Osim teksta tu je i glazba, koja ih potakne da zapravo na drukčiji način promišljaju svijet oko sebe – kaže Jokić te spremno izdvaja autore koji se po njemu ističu i kao pjesnici.

PREPORUČENI SADRŽAJ

– Pa sigurno, ako govorimo o poetskom elementu bez ovog glazbenog, izdvajaju se neki autori. Iz zagrebačkog novovalnog miljea tu bi sigurno bili Darko Rundek i Branimir Johnny Štulić. Zatim tu je Goran Bare pa Damir Urban, koji ima poetski senzibilitet. Pravih bisera ima i u Dalmaciji. Recimo, sigurno Momčilo Popadić, koji je pisao pjesme za **Olivera Dragojevića**, ali i za mnoge druge. Potom tu je **Toma Bebić**. Tu je i **Gibonni** kao tekstopisac, **Neno Belan**, **Dino Dvornik**. Postoje neki ljudi koji su otvarali neke druge svjetove – kaže Jokić, koji se slaže da bi bilo dobro i važno da neki od njih dobiju i svoje knjige poezije jer već imaju poprilično velik opus sjajnih pjesama.







– Ako govorimo o hrvatskim okvirima, mnogi od ovih koje sam naveo, ali i neki drugi, kao što su **Pips, Chips & Videoclips, Let 3 i Elemental**, sigurno zaslužuju da se njihova poezija na neki način objavi i kao knjiga, što bi bilo važno. Do prije 30-40 godina svi su znali da je,

recimo, **Bob Dylan** vrlo vješt tekstopisac, ali malo tko bi vjerojatno rekao da će dobiti Nobelovu nagradu za književnost. Sama činjenica da stvarate svoju poeziju i uz nju glazbu te da je izvodite nešto je vrlo vrijedno i na to ne bi trebalo gledati kao na nešto manje vrijedno, nego štoviše, kao na nešto vrijedno literarne pažnje – kaže Jokić.

Tomislav Brlek, profesor na Katedri za opću povijest književnosti Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, objašnjava nam može li se uglazbljene stihove uopće i smatrati poezijom.

– Ne bi trebalo biti nimalo neobično tražiti pjesničku vrijednost u verbalnim tvorevinama nastalima da bi bile otpjevane. Stihove za pjevanje pisali su, uostalom, i **Brecht i Sartre i Voznesenski**, da **Borisa Viana** i ne spominjemo. **Ezra Pound** pak eksplicitno je tvrdio kako je krajnji cilj njegovih modernističkih prozodijskih inovacija i kritičko-didaktičkih napora obnova izgubljenog "umijeća pisanja za pjevanje". A **Hans-Magnus Enzensberger** među ostalim je i prevoditelj Dylana, koji je 2010. na lamentacije o malom interesu za poeziju odgovorio kako i sami pjesnici uglavnom odveć usko određuju pjesničku vještinu: "Svako dijete zna dvjesto pop pjesama napamet – a to nije proza." Ne mora nipošto, jasno je samo po sebi, svaki otpjevani tekst biti poezija pa najčešće, kao što znamo, i nije. Ali isto tako nema nikakvih razloga da se načelno odriče mogućnost da to bude. Naprotiv – kaže profesor Brlek te pojašnjava zaslužuju li neki tekstopisci iz glazbenog svijeta i pjesnički status.





– Pitanje zaslužuju li tekstopisci pjesnički status zapravo je pseudoproblem, koji se, kao i štošta toga, refleksno preuzima iz anglofone sfere – dapače, specifičan je, još uže, za američku kulturu. Ostrašćene ispade kakve je izazvala dodjela Nobelove nagrade za književnost Bobu Dylanu teško bi uopće bilo zamisliti u Francuskoj, gdje su Jacques Brel ili Georges Brassens odavno uvršteni u prestižni niz Poètes d'aujourd'hui izdavačke kuće Seghers. U Italiji se također Fabrizio de André i drugi prvaci canzone d'autore bez ostatka smatraju pjesnicima, baš kao i Visocki ili Okudžava u Rusiji. Ni u Sloveniji, sudeći po statusu Svetlane Makarovič ili Tomaža Pengova, to nije sporno. Da Arsen Dedić, koji je, kako znamo, blisko drugovao s Luigijem Tencom i Ginom Paolijem, i u povodu čijeg je rada Igor Mandić 1983. napisao uzornu raspravu "Pjesnik na pozornici", u kojoj akribično podastire razvoj šansone kao umjetničke vrste, ali i Branimir Štulić i Darko Rundek, spadaju u istu kategoriju, naime, autora čiji tekstovi, premda pisani da bi bili pjevani, mogu funkcionirati i lišeni muzičkog i (ne manje važnog) izvedbenog konteksta, mislim da bi svakome iole upućenom trebalo biti očito. Svi su navedeni, kao i mnogi drugi, kod nas i u svijetu, s razlogom objavili zbirke svojih stihova. Inače, Leonard Cohen, Patti Smith ili Svetlana Makarovič svoje su karijere započeli između korica knjiga, da bi tek potom stupili na pozornicu i snimali ploče – kaže Brlek.

Iako ima sjajnih tekstopisaca rijetki se u Hrvatskoj odlučuju svoje stihove objaviti kao knjige. Krešo Blažević, osnivač Rockmarka, prve specijalizirane knjižare u glazbi u Zagrebu, kaže da knjige stihova hrvatskih glazbenika ne zauzimaju puno mjesta na policama.

– Nema ih puno. **Sanjin Karamehmedović** iz Silentea prije dvije godine objavio je knjigu "**Terca na tišinu**" s 40 uglazbljenih i neuglazbljenih pjesama. **Srđan Sacher**, izvrstan tekstopisac, ranije je objavio sjajnu knjigu, Mile Kekin prošle je godine objavio knjigu pjesama.

Ima i knjiga o Ripеровим stihovima, ali u kojoj su neki drugi govorili o njegovim tekstovima. U svakom slučaju malo je do sada knjiga stihova. Neki autori valjda misle da pjesme ogoljele od muzike ne bi bile dovoljno dobre te se ne odlučuju na takav korak. No ima sjajnih tekstopisca, recimo Urbanove i Baretove pjesme sjajne su i za glazbenu podlogu i bez nje. Zatim tu su i Rundek i **Saša Antić iz TBF-a**. Ima i publike za takvu vrstu literature. Nama su se znali javljati profesori nakon što bismo objavili neku knjigu o glazbi koji su je odlučili kupiti jer žele unijeti inovacije u nastavu. I sad su se javili neki profesori da će na nastavi obrađivati neke pjesme iz Jokićeve knjige. Bilo je i primjera da je učiteljica ili nastavnica cijelom razredu kupila neku knjigu. Zanimljive su i knjige u kojima autor objašnjava kako su nastale pojedine pjesme, u kakvim situacijama. **Paul McCartney** objavio je takvu knjigu, i kada je čitaš, drukčije percipiraš pjesmu i ona ima drugo značenje – kaže Krešo Blažević, koji nema dilemu treba li neke autore uvrstiti u lektiru.

– I ja bih volio da smo kada sam išao u školu obrađivali autore poput Štulića, Houra ili pjesme **Filma, Parnog valjka** ili kasnije Urbana i Baretu. Bilo bi dobro da smo ih obrađivali na satu hrvatskog jezika, jer drukčije pristupaš učenju kada imaš nešto što ti je blisko. Ne znam zašto je problem suvremenu glazbu uvrstiti u lektiru. Naravno da će se i dalje učiti i izučavati klasici i da njih nitko neće ugrožavati, ali treba ubaciti i tekstove iz suvremenog života i vremena – smatra Blažević, koji dodaje da i među mlađim autorima ima onih koji se ističu kvalitetnim tekstovima.

– **MORT** ima ozbiljnije tekstove. Nina Romić je super tekstopisac. Njezina glazba nije komercijalna, ali zaslužuje pozornost. Malo je pozornosti na tom kantautorskom valu jer tu ima sjajnih izvođača, poput Mary May. Tu si i Porto Morto, Silente, Mayales. Vojko iz trapa ima liriku. Edo Maajka ima kvalitetne tekstove. Kod trepera se uglavnom sve vrti oko zabave. Auti, cure, neke rime. Ima i kod njih poneka pjesma s porukom, ali to nije glazba koja će ostaviti neki dublji trag – smatra Blažević.

Jedan od najnagrađivanijih pjesnika srednje generacije, autor dvadesetak knjiga, pjesnik Marko Pogačar, nekada i sam bubnjar u bendu, kaže kako je domaća pop-rock scena iznjedrila velik broj vrsnih tekstopisaca te navodi svoje favorite.

– Uz šansonijere poput **Arsena Dedića** i recimo "nesvrstane", autore koje je teško ukalupiti u žanr, poput Tome Bebića, Francija Blaškovića ili Mancea, koji su tekstove, čini mi se, promišljali ipak na nešto drukčiji način, za mene to su uvijek bili **Johnny Štulić** i Darko Rundek. Poštujem i neke druge poetike, jednostavnije, ali koje baš zato znaju biti zaguljen, klizav teren; u rasponu od nekih pjesama **Jure Stublića i Marijana Bana**, preko Gorana Baretu, Rippera i Leta 3 do Saše Antića i Vojka V, koji su opet neka sasvim druga priča. Neke od njih vjerojatno bismo mogli nazvati pjesnicima, ali ne vidim potrebe. Oni se ponajprije bave ipak jednom drugom, od klasičnog pjesništva, barem što se mene tiče, često zahtjevnijom disciplinom – kaže Pogačar i navodi Azrine albume "Filigranski pločnici" i "Krivo srastanje" ili Haustorove "Treći svijet" i "Bolero"

kao primjere onih s hrpom izvrsnih tekstova. Pogačar smatra da neki od autora sasvim sigurno mogu naći svoje mjesto i u lektiri.

– Ne znam više kako točno izgledaju književni kurikulumi. Kad sam ja išao u srednju školu, u čitankama je bilo i brdo gluposti, poput pjesama raznoraznih generala i časnih sestara, stavljenih uz bok s Krležom, Ujevićem, Goranom. Štulića bi svakako trebalo čitati u školama, kao i Dylana – dodaje Pogačar, koji smatra da je i na rock sceni sve manje kvalitetnih tekstova. Uz ogradu da ne sluša komercijalne radiopostaje i da, dok kuha, da sluša Radio Student, kaže kako je na srednjostrujaškoj i indie sceni ono što slučajno čuje poprilično loše, ali da uvijek iskrсну neki zanimljivi tekstopisci, poput Dimitrija Dimitrijevića.

– Nije slučajno da se najrelevantnija novija kompilacija zagrebačkih indie bendova zove "Generacija bez refrena". Mlađi su se muzičari, čini mi se, još prije 20 i više godina fokusirali prije svega na zvuk, žanr, a tekst je, ako ga je uopće bilo, tretiran kao nužno zlo. Singer-songwriteri su, također, uglavnom podbacivali. U tom smislu su se najzanimljivije stvari u posljednje vrijeme vjerojatno događale u hip hopu, koji mene osobno i ne zanima previše. Moj opći osjećaj je da su tekstovi danas generalno umjetnički manje ambiciozni i slabiji, da je ljestvica postavljena daleko niže, kod samih autora, kritike, publike. Danas se, tvrde, eksplicitno može reći puno više toga nego prije 40 godina, samo čini se da se to "puno više" uglavnom svodi na "droca", "crack", "gun"i slično. Nekad su se subverzivne, systemski kritične pjesme možda skidale s ploča samo da bi se pojavile na sljedećima. Danas se takve pjesme u principu jednostavno ne snimaju. Kada se neka, poput npr. "Firme" Hladnog piva, ipak pojavi, služi više kao podsjetnik na ono što smo izgubili – zaključuje Pogačar.

– **Rock poezija**, taj termin je zavodljiv i pomalo nategnut... gotovo oksimoron. No doista su neki autori, netko u više, netko u manje trenutaka, ponekad doseguli najvišu razinu arta, tj. književnoga izričaja, odnosno "prave" poezije. Ili da parafraziram znamenitog Davida Leinga a propos pop-kulture i industrije zabave: "Unatoč potrošačkom društvu postoje pojedini albumi koji u određenim uvjetima predstavljaju ipak nešto više od izraza kulture profita i ideologije pasivne potrošnje." Dakle, postoje poneki autori koji u određenim trenucima nadahnuća dostižu te art/književne/poetske visove. To su u prvom redu najveći: Arsen Dedić. Ikona. Guru. Da je pisao u brojnijem jeziku, bio bi u rangu Dylana, Cohena, Reeda, Cavea. Ma i ovako već jest. Tvorac bez sumnje antologijskog opusa nastavio je pisati poeziju objelodanjenu 1971. u knjizi "**Brod u boci**". Tu su i novovalni heroji Rundek, Sacher, Stublić, Houra na prva dva albuma i posebno, naravno i ponajviše, Štulić, taj veliki pjesnik Zagreba, koji je najutjecajniji domaći stihoklepac nakon Arsena, a čiji je doprinos i "kristaliziranje jezika nastalog pročišćavanjem svakodnevnog govora ulice preobraženog u pjesnički idiolekt". Potvrda tomu je i vrednovanje Štulićeva opusa i uvrštavanje njegovih pjesama u brojne antologije i preglede suvremene poezije – kaže Branko Kostelnik, publicist, glazbenik, multimedijalni umjetnik, producent u MSU i predavač kolegija Pop kultura i mediji na Sveučilištu VERN.

Kostelnik smatra i da bi uz one koji su već objavili zbirke pjesama, poput Štulića, Rundeka, Sachera... sad bio red na Sašu Antića iz TBF-a i Edu Maajku. Navodi i da neke jake pjesme imaju i Mile Kekin, Coki Muratović iz Jinxa, Riper iz Pipsa, Elemental, Paraf, Marijan Ban, Gibonni, Majke, Let 3, KUD Idijoti te cijeli niz autora drugog novog vala s naravno pokojom pjesmom poput Boe, Dorian Gray, Animatora, pa alter/art bendova poput Sexe, Grča, Trobeca, Rodericka... Kostelnik smatra i da se među mlađim autorima nađu pjesnički istupi koji zavređuju pozornost, ali treba im još vremena da sazru. U nastavku objašnjava i jesu li autori danas angažirani kao prije 30-40 godina.

– Jesu, ima ih, možda ne kao prije, ali drugo je vrijeme. Ima autora koji stvarno "peglažu", ali uvijek može i mora više. Uvijek je u rocku važan taj društveni kontekst. Ima i sličnosti i razlika u odnosu na prije. S jedne strane stalna je i kontinuirana ta borba protiv Babilona koji mora jednom pasti, a s druge strane, naravno, svaka epoha ima svoje specifičnosti koje onda utječu na nove autore i njihovu poetiku – kaže Kostelnik.

Sjajnih autora i tekstopisaca ne nedostaje, ali za njih nema mjesta u obrazovnom sustavu. **Boris Jokić** kaže kako je to poražavajuće.

– U tome se po meni krije i nedostatak Hrvatske i kao društva, ali posebice obrazovnog sustava. Ne mogu zamisliti da sustav obrazovanja, recimo u Francuskoj, mlade ljude ne upozna s tim tko je **Edith Piaf**. Isto tako, recimo, u Velikoj Britaniji. Ne mogu zamisliti da ne znaju ili da nisu čuli tko su Beatlesi. Da nisu čuli za Pink Floyd... Da se nisu susreli s glazbom **Eltona Johna** i na to zaplesali. I sad postavljam pitanje zašto u Hrvatskoj mladi ljudi ne znaju tko je Arsen Dedić, tko **Gabi Novak**? Tko je i kakva je umjetnica Josipa Lisac? Što je za Split i splitsku scenu značio Dino Dvornik? Što su Zagrebu značili novovalni bendovi i svi oni koji su bili prije? Što znače osječki bendovi i zašto ne znaju ništa o tome kakva je bila gospićka punk scena 80-ih? To je dio naše kulture i nije mi jasno kakvo smo mi društvo ako se takve kulture sramimo – govori Jokić te podsjeća da su mladi ljudi, školarci, izvrsno reagirali na pjesme koje su predstavili u knjizi i da su zahvaljivali na prilici da upoznaju tu glazbu i izvođače. Jokić dodaje i zašto smatra da takvog sadržaja ni nema u lektirama.

– Baš kao što pišem u tekstu o pjesmi "**Kurvini sinovi**". Kada se suočite s time da kroz pjesmu naidete na bunt, kada vam netko kaže i definira što bi mogla biti sloboda. E, onda ta mlada osoba zapravo postaje kritički misleća osoba, a kritički misleće osobe na ovim prostorima nikada nisu bile dobrodošle. I to ne samo na ovim prostorima. Za kritički misleće osobe treba se boriti i treba zapravo učiniti sve da one i dalje imaju sadržaj i prostor, da se mogu izraziti – zaključuje Jokić.

* Tekst objavljen u sklopu projekta "Poticanje novinarske izvrsnosti" uz potporu Agencije za elektroničke medije